

MUNDO GRAFICO

ANTONIA TORRES
Bella y notable bailarina
FOT. WALKEN

30 cts.

LAMARA F. 21



La moda
suprema en
hermoseadores
del cutis.
Es simplemente
deliciosa

Comunica belleza exquisita a
la tez

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

Burroughs Wellcome y Cia. Londres

La "Nieve Hazeline" no es grasienta.
Aquellas personas cuyo cutis requiera una
preparación grasienta deberían obtener la
Crema "Hazeline."

SP.P. 1676

All Rights Reserved



¿QUIERE USTED CRECER OCHO CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad,
con el grandioso "CRECEDOR RACIONAL".
Procedimiento único que garantiza el
aumento de talla y el desarrollo. Pedir
explicación, que remito gratis, y quedará
convencido del maravilloso invento, última
palabra de la ciencia. Tratamiento, 30
pesetas. Dirigirse: Profesor ALBER, PI Y
MARGALL, 33 — VALENCIA (España) —

TREVIJANO HIJOS LOGROÑO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre,
Rincón de Soto, Santo Domingo de la Cal-
zada, Lérida y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de
cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, ver-
duras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés,
jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y gla-
ceadas, carnes, caza, chorizos, jamones, most-
azas, frutos al vinagre, pescados, sopa
de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

GRANDES ALMACENES DEL

LOUVRE PARIS

Los Grandes Almacenes del Louvre, de París, tienen el honor de
informar á su clientela española que acaba de aparecer el Catálogo de las No-
vedades de la estación, editado en lengua francesa.

Se ruega á las personas que no lo hayan recibido todavía, hagan la demanda
por carta franqueada, dirigida al señor Director de los Grandes Almacenes del
Louvre, de París.

CONDICIONES DE EXPEDICIÓN. — Expedimos **contra reem-
bolso** en toda España, franco de porte y de aduana, los pedidos de 25 francos
en adelante, mediante un «forfait» de 30 % añadido al importe de la factura.
Se exceptúan los muebles y todos los artículos pesados y voluminosos, que
no están aceptados todavía por las Compañías de Ferrocarriles.

Los Grandes Almacenes del Louvre, de París, no tienen ningu-
na sucursal en España.

Lo mejor para la boca
DENTALINA
CURA DOLOR MUELAS
DENTALINA
CARMEN, 10, ALCOHOLERA

RELOJES garantiza los desde
7 pesetas. Gran surtido en
pulseras-reloj desde 11. Compos-
turas, garantía un año, precios
siguientes: Repaso, 1 peseta; lim-
pieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó ár-
bol, 2; espiral, 2. Sal, 2 y 4, relo-
jería (entre Postas y Plaza Mayor)



SUS DIENTES

quedarán blanquíssimos instantáneamente y con-
un brillo prodigioso usando **FULGOROL**, den-
tífico líquido. Sensacional. Completamen-
te inofensivo. Fórmula **Dentista Mar'nelli**. Vé-
nase en perfumerías y Gayoso, 1,75 frasco.



A LOS CAZADORES

Escopetas garantiza-
das á toda prueba
para pólvoras sin hu-
mo. Catálogos gratis,
pídanse al fabricante **Joaquín Fernández**. — EIBAR

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una en-
señanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 inge-
nieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13
de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

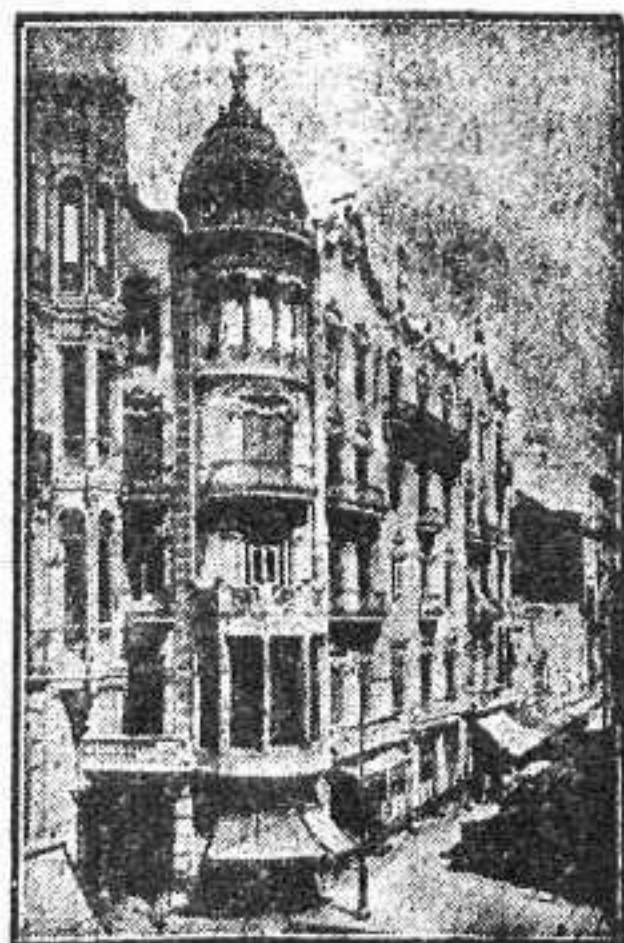
Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado,
Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en
Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico
Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.
Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma
á quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín**, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Oficinas Centrales: Paz, 1. G. Valencia

Año IX. — Núm. 592
MIÉRCOLES
30 de Abril de 1919

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi
Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA MORAL PÚBLICA

Todos los días inquietud; todas las jornadas sobresalto. El mundo entero, puesto en conmoción por la guerra, se niega a aquietarse, y nos procura a cada instante la emoción brusca y penosa de un sacudimiento espasmódico. La Humanidad toda parece padecer neurastenia; sus gestos son lúgubres y sus ademanes sombríos; se siente sumergida en tinieblas, desorientada, balbuciente, como si a su alrededor se hubiera extinguido un rumor solemne y en el espacio inconmensurable se hubiera apagado una gran luz...

Preguntad á vuestros amigos; consultad á vuestros allegados, y todos os dirán que, en el universo de las ideas, ocurre algo insólito; que en los cerebros se observa una perturbación honda, un desarreglo patológico, como si un invisible Doctor Ox hubiera cambiado la composición del aire respirable, ó como si la producción de electricidad, ya enorme en el planeta, influyera en el campo de la energía psíquica. Hay una desorientación que, unas veces, se desmaya en abatimiento, y otras se concreta en fiera iracundia. Nada es conforme á lógica, y todo nos asusta, nos hace temblar de sobrecogimiento ó de frío. Nos hemos despedido de algo muy grande, y nos sentimos solos en medio de las muchedumbres y abandonados en el seno de la nueva civilización.

Miramos al cielo, y lo encontramos entoldado de nubes pardas; volvemos la vista á la tierra, y en derredor nuestro no hallamos sino senderos encharcados por el incesante gotear de los intereses mezquinos. Y con los párpados humedecidos, sentimos ansias invencibles de increpar al positivismo que nos abruma y de decirle: — ¡Oh, Varo: vuélveme mis legiones de ensueños!

Y es en estos momentos cuando se nos pregunta qué es la Moral pública. Nosotros no quisiéramos oír hablar de Moral pública; asqueados, avergonzados de pertenecer al odioso enjambre, habíamos llegado á creer que la Moral pública era un concepto negativo, algo así como la ausencia de la Moral privada. Pero se insiste en que nos hace falta una Ética colectiva, una serie de imperativos para el rebaño, algo que nos haga menos repulsiva la acción social. Y nos resignamos; si hemos de ser oprimidos, vejados, esclavizados, despojados, privados de toda espontaneidad, que ello sea en nombre de la Moral pública. El secreto del poder de las grandes palabras es que sirven, como la morfina y el opio, para adormecer, sin curarlos, los grandes dolores.

Y ¿qué es la Moral pública? Es la pureza de los motivos al interpretar la Justicia social. Pero ¿qué es la Justicia social? Manuel Bueno, el clarividente, desconfía del regreso á la exhortación mística, como tónico espiritual de los oprimidos, preconizada por Taine y Paul Scipiel. «Muchos siglos — nos dice — de experiencias fallidas nos han demostrado su impotencia para moldear una sensibilidad colectiva, aun cuando haya saneado gran número de almas. Hay, en lo íntimo del ser humano, algo invulnerable: el

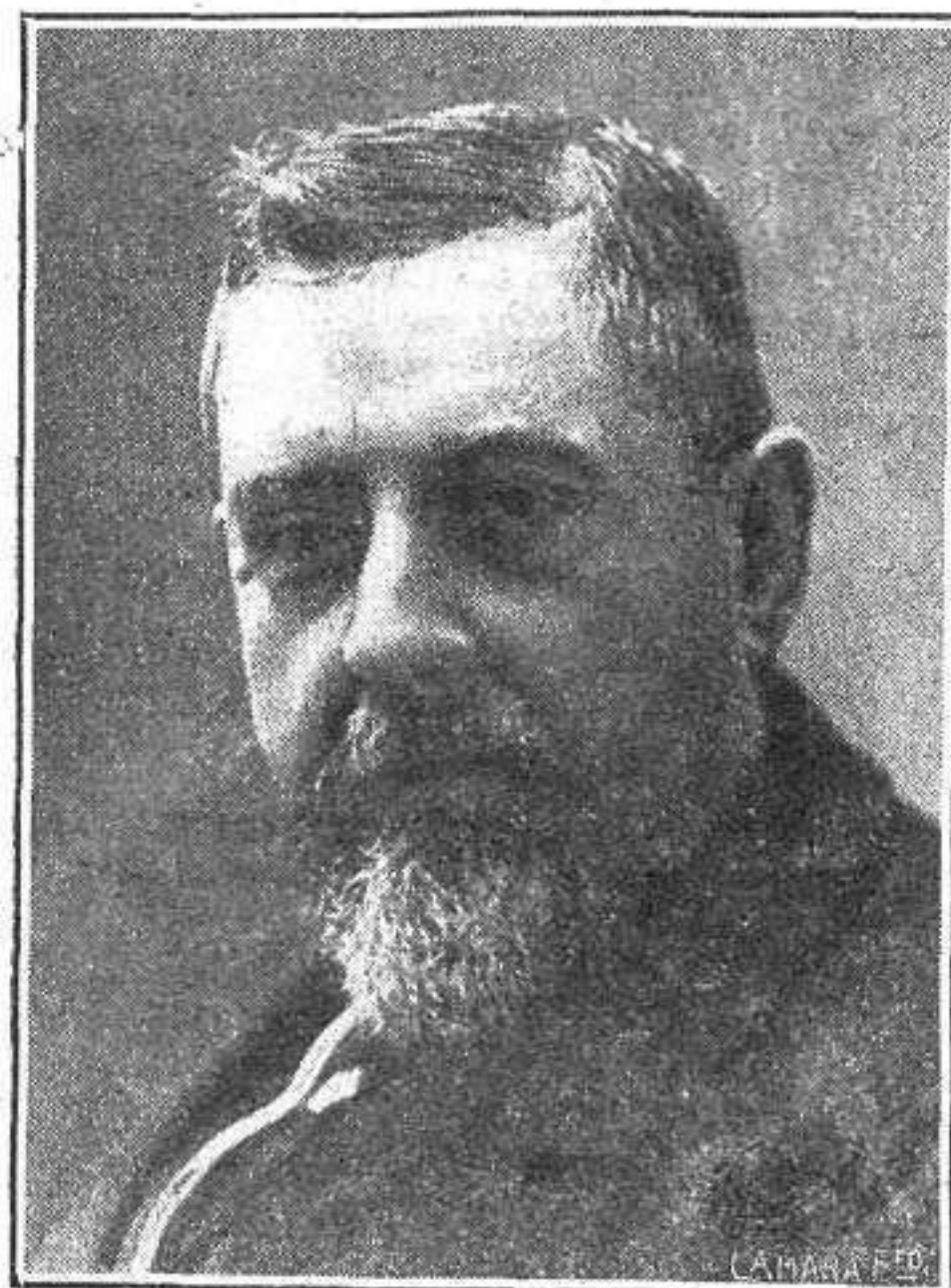
egoísmo, tan fuerte que, desde Mondeville hasta Nietzsche, pasando por Max Stirner, se tiende á divinizarlo.» «En el fondo, el conflicto entre los poderosos y los humildes, más que un asunto de justicia, es una cuestión de fuerza.»

Todo esto es bien triste. Cuando Manuel Bueno recuerda que la nueva doctrina, dueña del poder, contrajo los mismos vicios del régimen pagano, coincide con Costa. (*Últimos días del paganismo y principio... de lo mismo.*) Es el egoísmo el que vence y el que ha de imponerse á todos los imperativos éticos. Son Caliban y Trínculo los que han de sobreponerse á Próspero. Vencerán los más fuertes, no los mejores, y lo harán en nombre, no de ideal alguno, sino de su propia conveniencia egoísta.

Pero, entonces, ¿para qué hablar de Moral pública ni privada, puesto que Kant y Pablo de Tarsis se equivocaron y no hay una coacción interior? No pensemos en la Moral, sino en la Justicia; es decir, en el orden de la conducta conforme á la finalidad; la Naturaleza nos procura su norma. Luchemos por lo justo, conforme á la función natural de cada ser y cada organismo, y, una vez proclamada la norma, puesto que la vulgaridad es egoísta y no puede darse un imperativo, imponámoslo, desde arriba, á latigazos y á puntapiés.

Nos hemos acostumbrado á la idea de que nos es precisa en la vida política una Moral, porque no existe un verdadero Derecho. Ordinariamente, las leyes son dictadas por una minoría oligárquica, sin oír á los interesados en los problemas que ellas regulan, y luego se abandona á la Moral pública su observancia ó incumplimiento y su escrupuloso mantenimiento por parte de los funcionarios. Hecha la ley, hecha la trampa. Cumplen las

FIGURAS DEL CONGRESO MÉDICO



DR. D. JOSÉ GÓMEZ OCAÑA
Presidente del Congreso de Medicina celebrado en Madrid

leyes Sócrates y el teniente Mochila; los demás la burlan, faltos de un criterio moral, y quedan impunes. Los déspotas que legislaron contra todos, sienten escrúpulos al castigar la inobservancia de sus preceptos draconianos, como los gatos de la fábula ante el asador. Debe ser al revés. Las leyes han de ser dictadas por las mayorías inteligentes y honradas, oyendo previamente á todo el mundo y con vistas al ideal. Y, luego, es preciso hacerlas observar á sangre y fuego, tiránicamente, como si todos los hombres fueran inmorales y estuvieran propicios á quebrantarlas. Entonces no hace falta la Moral pública, sino el público y doloroso escarmiento. Todo hombre es legislador y es libre; todo hombre es cumplidor y es esclavo. Para dictar la Ley, la razón; para cumplirla la mano férrea. La Moral, para discutida en las Academias y en los Ateneos.

Porque la Moral puede fracasar; pero el Derecho natural no fracasa; está escrito en la Naturaleza y en el fondo de las conciencias. Consiste en dar á cada uno lo suyo, en facilitarle los medios para realizar su función; en no tolerar que estorbe el cumplimiento de los fines ajenos. En ese universo es todo claro, luce el sol puro del Mediodía. En él los definidores se conforman y Nietzsche enmudece. Los mejores legislan, los fuertes ejecutan y los egoístas se convencerán de que no es la Moral acomodaticia, sino el Derecho natural é invariable el encargado de poner la autoridad en las manos de los representantes de la Democracia verdadera y de someter al redil.

Todo son tinieblas; pero el sol volverá á lucir. Y los hombres no se preguntarán si la Moral pública ha de volver á la predicación primitiva ó á lo *Unico* de Max Stirner. Volverán á la Naturaleza, que determina claramente lo que es justo y lo que es injusto, en orden á las funciones propias de los seres y de los organismos. Y estaremos tan lejos del despotismo como de la anarquía. Porque los Decálogos antiguos, que son, en el fondo, los nuevos, habrán de acomodarse al interés de todos á fuerza de Constituciones y leyes, y los egoísmos, por su parte, tendrán que someterse á los Evangelios á golpes de tralla.

ANTONIO ZOZAYA

ALJOFAR

QUIEN pueda decir en cualquier momento, sin sonrojo, sus acciones, es un hombre honrado; quien pueda decir sus pensamientos, un santo.

La guerra es una violadora de destinos.

Sólo aquellos en quienes el fanatismo ha secado las fuentes de la comprensión y la sensibilidad, pueden dejar de conmoverse ante el patético error de los pocos que se crean un ídolo y saben adorarlo bien.

Los pobres de espíritu prefieren, á emprender obras difíciles, añadir dificultades ilusorias á las obras fáciles.

Cuando las mujeres discuten alguna grave concesión, están ya muy cerca de otorgarla.

A. HERNANDEZ CATA

PLATICAS LIGERAS

EL PRIMER FRACASO

SUCEDIÓ... Pero, ante todo, hagamos una breve historia.

Era Pedro Martínez un escritor genial, que desde sus primeras obras habíase impuesto al público de tal modo, que, dominándolo por completo, ejercía en su época una de esas tiranías ó monopolios literarios tan frecuentes y admisibles.

De éxito en éxito y de triunfo en triunfo caminaba por el mundo artístico, enaltecido, glorificado, aplaudido, verdadero Dios del Olimpo de su tiempo, é indiscutible Monarca del reino de las Letras.

Y lo que más sorprendía en él era su exuberante fantasía creadora; su imaginación ágil é incansable; su despierta inteligencia, y, sobre todo, la rara facilidad que tenía para encontrar en toda ocasión argumentos sugestivos y originales.

Así lo reconocían público y crítica, cuyos homenajes ensalzaban cada día más al ilustre Pedro, que sin altiveces ni vanidades recorría su triunfal carrera.

Y acaeció que por aquellos entonces, en el cenit de su gloria esplendorosa, tuvo necesidad de emprender un largo viaje y sepultarse en un ignorado pueblo, por consejos y prescripciones de los médicos que así lo dispusieron, con gran complacencia de Perico, que en ello vió un camino de nueva y reparadora existencia...

Y al pueblo fué y vivió en el pueblo, haciendo rápidamente amistades, entre las que descoló la que contrajo con una hermosa viuda, rica propietaria del lugar, mujer de mundo un día, y en aquella ocasión resignada criatura, sometida á la fuerza de su destino.

Dotada de un gran corazón y un gran talento, pronto intimaron. Contribuyendo más que otra cosa á la familiaridad aquella, la presencia de Luisita, encantadora niña, hija de la viuda, y preciosa muñequita, que desde el primer instante cautivó á Pedro.

Y allí lo tenían horas y horas escuchando la charla bulliciosa de la niña, suspenso y maravillado. Como si oyese las más sabias sentencias y las más perfectas pláticas. Y es que á Pedro, como á casi todos los que apenas si tuvimos juventud, la fragancia infantil era algo que le acariciaba dulce y placenteramente.

Y un día — ¡día terrible para Pedro y de desilusión para la niña! — salió ésta con la petición de que Pedro le contase un cuento. Sonrió el literato, profesional precisamente de arduas é interesantes novelas, y empezó á contarle uno... Y ¡cuál sería su extrañeza al ver que la niña le interrumpía diciéndole que no le interesaba aquél...!

Recordó Perico otro, que se basaba en el argumento de una de sus más celebradas obras, y acaeció lo propio. A la niña le gustaban más los cuentos de la abuelita, indoculta lugareña que sabía cautivar aquel corazón sencillo con el relato de aventuras prodigiosas y extraordinarias.

Rendido Pedro, no pudo complacer á la criatura, que, llorando desconsolada, pedía un cuento, un cuento bonito al ilustre cuentista Pedro Martínez, que, reconociéndose vencido, experimentaba el dolor del primer fracaso.

Y aquél lo fué, ¡vaya si lo fué!... Como que desde entonces empezó Pedro á dudar de su talento, á escribir con miedo y á pensar, siempre que se le ocurría un argumento, en la opinión que le merecería á los chicos, á los humildes, al público verdadero...

Y desdeñoso para la alta crítica, siempre

pensaba en Luisita cuando hacía algo. Y era extraño oírle decir en los ensayos generales de sus obras, en esos momentos de fiebre y locura:

—¿Qué diría Luisa si viera esto...?

Los que le escuchaban creían que se trataba de alguna mujer cultísima. Ninguno sabía que aquella pregunta estaba relacionada con la opinión de una niña, juez inexorable ante el que había sufrido el primer fracaso el glorioso, el eminente, el indiscutible Pedro Martínez.

J. LOPEZ NUÑEZ

RETABLILLO GROTESCO Y SENTIMENTAL
EL ESPECTRO DEL VIEJO POETA

PEDRO Barrantes era un absurdo personaje á quien el aguardiente dictaba discursos truculentos y versos demoníacos, que él recitaba, á veces, en el antro de las tabernas, ó ante la florida gallofa en el cafetín del «Manco», ó en el de la Esgrima, á la hora fantasmal del amanecer.

Barrantes era un pobre hombre y un poeta terrible. A Alberto Lozano, blondito, principesco y moribundo, le decía una noche en que ambos tenían el espíritu iluminado por la llama azulenta del alcohol:

—Cuando tú te mueras, pienso hacerte una preciosa petaca con tu pellejo.

Porque Barrantes gustaba, como veis, de amables y delicadas ironías.

Cierta vez que yo madrigalizaba en un café de barrio, al oído de una gentil amiga mía, se nos apareció Barrantes envuelto en un amplio macferland roído y pardo, tocado con un amplio chambergo, esquelético, descoyuntado.

Sus ojos de buho miraban fosforescentes, y la gran nariz caía sobre la boca cínica y sin dientes, que plasmaba una risa clásica de fauno. Se nos anunció con un crepitante crujir de mandíbulas.

—¿Ha visto usted qué hombres? ¿Ha visto usted qué admirables asesinos?

Mi damisela estaba horrorizada. Yo, más avisado y conociendo su obsesión, repuse sonriendo:

—¿Qué hombres, querido Barrantes?

—¿Quiénes han de ser! ¡Aldije y Muñoz Lopera!

Creí que mi compañera se iba á desmayar. La tertulia de comerciantes de la mesa contigua cesó de hablar de sus garbanzos y de su libro mayor, y todos nos miraban estupefactos. Barrantes sacó un puñado de cuartillas y comenzó á leer cavernosamente:

*Soy el terrible Muñoz,
el asesino feroz
que nunca se encuentra inerme,
y soy capaz de comerme
cadáveres con arroz.*

Después hizo rechinar todos los huesos de su esqueleto, como infernal estribillo de su poema:

*¡Moriste con valor inenarrable,
porque tú eres inmenso, oh miserable!*

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los soliciten.

Entonces se produjo un cataclismo en el establecimiento. Todos los parroquianos protestaban, con gran fracaso de cucharas y de cristalería; aulló agorramemente el encargado del mostrador; calló el piano, y el violín se desconcertó en estridencias chirriantes y gaitunas. Barrantes fué expulsado por el concurso, poseído de un terror supersticioso y milenarista.

Muchas veces lo he encontrado vagando por el arroyo, roto, doliente, roído por la miseria. Iba sin norte y sin alma; sus «macabrerías» grotescas eran una careta para divertir ó espantar pazguatos. En lo hondo llevaba el dolor de su fracaso, de su vida vacía y anulada, de su trágica y cotidiana renunciación. El sentía amargamente sus lacras, su prematura vejez y su catadura burlesca de polichinela destrozado. Y comprendía la contrariedad de sus sueños de gloria y el hórrido presente, ruin y triste aherrojado á la pobreza, que le conducía á veces á los aposentos del palacio de la Moncloa, á purgar deslices de pluma que cometieron otros. Todo por un irrisorio puñado de calderilla.

El quiso ser un hombre terrible, un aguijador, y ahuecaba la voz y nos hablaba cavernosamente de los gusanos, de la fosa común, de libaciones en cráneos de ajusticiados, y de los amores del verdugo.

Pero no sintió ese arte tortuoso, pesimista y sombrío, y se burlaba íntimamente de sus decoraciones macabras. Fué un poeta acaémico y sentimental, y lo demás era pintoresca farsa literaria.

Y un día cayó obscuramente en el misterio. Ni loas ni recuerdos. Ya nunca hemos de hallar su larga y descoyuntada silueta en una calle solitaria, ni oírle crujir sus mandíbulas para preparar convenientemente su obsesionante y fúnebre salmodia:

—¿Ha visto usted qué inmensos asesinos los del «Huerto del Francés»? ¡Aldije y Lopera han sido los hombres más grandes de este siglo!

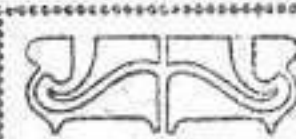
¡Hombre absurdo y dolorido, pobre poeta bebedor y visionario! ¡Que la tierra del cementerio sirva de suave cabezal á tu calva grotesca y dolorosa!

E. CARRERE

Del medio que cualquier
mujer puede valerse
para mejorar su cutis

Secreto Americano de la Belleza

Todas las mujeres desean saber cómo restaurar, revivificar ó mejorar un cutis arruinado, y cómo, á pesar de los años, desgaste ó enfermedades, se puede conservar la tez aterciopelada y con el color propio de la lozanía de la juventud. La solución de este problema ha sido hallada por nuestras hermanas americanas, quienes, se dice, deben su clara tez al uso constante de una cera conocida aquí por los farmacéuticos por el nombre de Cera Aseptine. En vez de obstruir los poros y secar la tez, como sucede con la mayoría de los polvos y cremas, la Cera Aseptine desliga suavemente el cutis marchito y hace que aparezca el color rosado y aterciopelado de la juventud en todo su natural esplendor. No sufrid más con la tez sucia, arrugada y basta. Comprad en cualquier buena farmacia una cajita de Cera Aseptine, aplicadla todas las noches de acuerdo con las instrucciones, y en unos días veréis con asombro la maravillosa transformación que se verifica en vuestra apariencia.



PANORAMAS DE GALICIA

LAS VELADAS

CABE el lar, en las noches de frío, mientras el viento ulula en los pinares, las gentes forman sencillos conciliábulo al amor de la lumbre. Los troncos chisporrotean, y las brasas escintilan por acción refleja en todos los semblantes. Desde el anciano al niño, la alternativa en la plática tiene un sello de encantadora familiaridad.

En estos cenáculos fraternos se ha operado una importante evolución. Antaño tenían sólo la palabra los viejos, lastrados por la experiencia, y sus decires versaban sobre cuentos y consejos truculentos que ponían pavor en el ánimo de los pequeños. Eran historias de trashumantes fantásticos, validos de los oficios del demonio, de trasgos y duendes y silfos, que perpetraban inverosímiles hazañas, de visiones y brujas y aparecidos que flotaban en el espacio, en aquella macabro, aullando y gimiendo como almas en pena.

Las compañías, cohorte de sombras tocadas de blanco, con cirios encendidos, en peregrinación por los sitios obscuros y solitarios, proyectábanse en las imaginaciones medrosas con sobresaltos de terror. Los niños entonces temblaban de espanto, y ante sus pupilas reproducíase la lúgubre zarabanda, y después el insomnio y la pesadilla los acobataban en el lecho.

Hogaño, en las veladas de la aldea, las leyendas ya no logran interesar la atención de los circunstantes. Si alguien insinúa las fechorías de una meiga o la aparición de un ánima del otro mundo, un mohín de escepticismo se dibuja en los labios de todos, y la conversación ha de tomar otros rumbos.

Las pláticas de hogaño apenas rozan los relatos de esa traza: los aldeanos deliberan sobre política; hablan de las cuestiones modernas palpitantes; comentan el último artículo o el último discurso. Ya no viven al margen de los problemas nacionales, ni se cruzan de brazos, con el viejo gesto de resignación, ante un tema de actualidad. A los más remotos lugarejos llega la tinta de imprenta con una emoción siempre nueva. Y en la placidez del ambiente aldeano, lejos de las mixtificaciones y la baraúnda de las urbes; lejos del torbellino de las pasiones, el discurso es más atemperado, el raciocinio más discreto y sagaz, el pensamiento más ponderado y justo.

El aldeano gallego — me dijo una vez Unamuno — es algo ancestral, y parece más culto que un doctor de otra parte. Yo pienso lo mismo, en tanto el aldeano no emigra. Porque entonces... ya no es aldeano ni llega a tipo de perfecto civilizado...

ROBERTO BLANCO TORRES

POR LA CULTURA

El nuevo ministro de Instrucción pública y su libro «La Educación Nacional». — Supresión de cargos inútiles y perjudiciales. — Debe protegerse de modo radical la vida del niño.

En estas mismas columnas, y por encargo del excelente y bondadoso amigo, director de Prensa Gráfica, hicimos, cuando apareció, crítica del libro *La Educación Nacional*, por D. César Silió y Cortés, y en aquella crítica se pone de manifiesto que el actual ministro de Instrucción pública no es un indocumentado en cuestiones docentes.

Si las circunstancias de tiempo, principal-

mente, se lo permiten, podrá demostrar el Sr. Silió, y mucho lo deseamos, que además de exponer en el libro citado hermosos propósitos, es un gobernante que, sintiendo de un modo intenso la necesidad de una reforma en nuestra enseñanza, y muy especialmente en la escuela primaria, de conformidad con lo que escribió el año 1914 en el indicado libro, está dispuesto a llevar sus hermosos pensamientos a la práctica, ya que los problemas que plantea y resuelve en el mismo están, con insignificantes excepciones, todavía pendientes de convertirse en realidades.

Don César Silió es hombre de elevada cultura; de sus intenciones no hemos de dudar, y si logra sacudir las cadenas políticas que amarran a nuestros ministros, puede hacer mucho de provecho.

De un solo corte debe suprimir cargos de lujo y perjudiciales, contra los que tantas veces hemos clamado desde estas columnas; repeler los nombramientos de inspectores generales, que hasta ahora, salvo excepciones honrosas, nada han inspeccionado, gravando el presupuesto o convirtiéndolo en sucursal limosnara para deudos o amigos; continuar con el nombramiento de delegados regios, tan bien retribuidos como inútiles; hacer de la Dirección general de Primera enseñanza un cargo político; seguir pagando Memorias que nadie conoce ni para nada sirven, a amigos o periodistas que pagan con el aplauso incondicional los actos del ministro, con otras podres de nuestra política desdichada, será seguir el camino que precipitadamente nos lleva a la ruina y nos sume cada día más en la incultura.

No puede consentirse que mientras el alfabetismo, premisa de nuestra ignorancia nacional, está por resolver, se dilapide el dinero del contribuyente para pagar servicios políticos o particulares con verdadera largueza; servicios que constituyen un delito patrio y cultural.

No se puede consentir que mientras las cantinas, comedores escolares deberían llamarse, no se aumenten, e instituciones como el Desayuno escolar, en Madrid, desaparecieron por falta de medios y de auxilio del Estado, se tengan generosidades como las apuntadas.

Un entusiasta del niño y de la escuela, como el Sr. Ballesteros, habla de este modo: *La protección a la infancia, mejor que un acto de mera filantropía, es un precepto imperativo inalienable, de derecho natural. La personalidad del niño es sagrada. La Naturaleza ha centrado en él los impulsos afectivos más pujantes de los seres humanos. Desamparar al niño es un delito de los más groseros, porque el niño, por venir a la vida en el estado más precario de indefensión, tiene un derecho incontestable al amparo ajeno. Un pueblo en el que puede haber niños hambrientos, desnudos, abandonados, es un pueblo desdichadísimo.*

Apresurémonos, Sr. Silió; apresúrense los que pueden a remediar este grave mal; no olvidemos que el instinto, como decíamos en nuestro artículo anterior, será el que exija estruendosamente cuanto de voluntad debe darse, y a ello tiene derecho el niño, y principalmente el niño pobre.

BARRENILLO

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial

Precio: 60 céntimos

ACONTECIMIENTO LITERARIO

“EL AÑO ARTÍSTICO”

ACABA de aparecer *El Año Artístico*, 1918, de José Francés, y al venir a nuestras manos este voluminoso tomo, cuarto de la obra que el ilustre crítico pretende llevar a cabo, no podemos substraernos a saludar en él con todo entusiasmo a uno de los hombres más admirables de estos tiempos.

José Francés, joven, fuerte, soñador y voluntarioso, es uno de los valores más positivos de la intelectualidad española.

Su labor fecunda, asombra; el caudal de energías que ha derrochado, admira; la obra que ha realizado, todavía en plena juventud, llena, por lo tanto, de posibilidades, entusiasmo.

Nadie puede hoy envanecerse de haber sido más útil a su patria que José Francés.

Cuando nuestros artistas, faltos de toda protección y de todo aliento, carentes de estímulos y atenciones; cuando el arte nacional era un asilo de impedidos espirituales y de fracasados; cuando el Estado se olvidaba de una de sus funciones más importantes, la de velar por el esplendor de las artes, José Francés, nuevo Atlante, apareció y se cargó sobre los hombros la enorme empresa de dirigir y encauzar, de alentar y aplaudir, de analizar y observar, y presentar ante los españoles la tabla de valores de sus artistas contemporáneos. Y por si fuera poco aún, José Francés se propuso que en España no se careciera de dibujantes, decoradores o ilustradores como los hay en los demás países, y educó a una pléyade de jóvenes artistas que hoy son gala de las revistas, los periódicos y las publicaciones españolas.

Una vida de ajeteo constante, de perenne agitación, que sólo a una voluntad ejemplar le es dado realizar.

Toda esta labor maravillosa tiene su compendio en estos libros que cada año publica, en los cuales se recoge cuantos acontecimientos artísticos ocurrieron durante el año en el país; libros que tienen un valor anecdótico e histórico superior a todo encarecimiento.

¿Verdad que asombra tal trabajo, tal bizarría espiritual, tal grandeza de pensamiento? ¿Verdad que parece increíble que un solo hombre sea capaz de empresa tan ardua, tan espinosa y tan altruista?

Mientras que los tenidos por críticos sólo se preocupaban del Museo del Prado, y los hombres de dinero sólo estimaban a los artistas mediocres, amigos de la adulación y de las recomendaciones, José Francés se preocupaba de continuar la tradición, haciendo que no se malograsen los nuevos artistas que pugnaban por salir, y que andaban dispersos, mordidos por la duda y amargados por el desamparo.

Hombres como José Francés son los que España necesita para su total rehabilitación; hombres que creen, que hagan, que realicen; hombres de voluntad y de entendimiento que sepan sacrificar su vida de holgura y de bienestar en aras del engrandecimiento de la patria.

Nosotros, jóvenes y entusiastas también queremos aprovechar esta ocasión que nos brinda libro tan meritorio como *El Año Artístico*, para tributar a una juventud ejemplar e ilustre el fervor de nuestra admiración y el premio de la justicia.

BALLESTEROS DE MARTOS

PÁGINAS LITERARIAS

El origen de los huevos de Pascua

LA costumbre de regalar los huevos de Pascua tiene un origen legendario, que no es ocioso recordar, pues podrá ser más ó menos auténtico, pero está rodeado de cierta poesía. Y como, por otra parte, sólo se trata de pasar el rato...

Cuando Margarita de Austria era gobernadora de los Países Bajos en nombre de España, sintió deseos de recorrer el país, parte por curiosidad, y también como medida de buen gobierno; y haciéndolo como lo hubo pensado, halló por doquiera muy cariñosa acogida, cosa lógica y natural, ya que, á más de su elevada dignidad, abonaban á Margarita la belleza de su rostro y la innata simpatía de su carácter.

Finaba Semana Santa cuando llegó á un poblado llamado Bourg, que por la agreste belleza de sus alrededores la sedujo desde el primer instante. El lunes de Pascua fué invitada á presenciar una típica fiesta, por demás curiosa. En un prado que el musgo tapizaba de esmeralda, habían esparcido hasta un centenar de huevos. Una pareja de bailarines, con las manos enlazadas, debía ejecutar la danza del país, poniendo á prueba su habilidad para, sin perder el compás ni descomponerse con ridículas contorsiones, sortear el peligro de pisar los huevos. No hay que decir que las torpezas eran coreadas por la rechifla de los espectadores. En cambio, si una pareja tenía la suerte de realizar la prueba tres veces consecutivas sin detrimento de los obstáculos fragilísimos, los jóvenes bailarines quedaban desposados, sin que los padres respectivos pudieran oponerse á la unión. Semejante procedimiento, como puede comprenderse, tenía una importancia enorme para los que padecían amores contrariados, y los jóvenes de Bourg elevaban un voto de gracias al iniciador de tan pintoresca costumbre.

Contemplaba Margarita de Austria, complacida y sonriente, el grato espectáculo, cuando resonaron en el bosque vecino trompas de caza, mezcladas con el estrépito de la jauría. Precedido de pajes y monteros, rodeado de séquito vistoso, apareció el duque de Saboya, Filiberto, cuya varonil apostura le había valido el sobrenombre de «el Hermoso», ni más ni menos que al acreditado Don Felipe, marido y conturbador de la hija de los Reyes Católicos. Preciso es reconocer que la aparición del joven Filiberto no pudo ser más teatral. Está pidiendo á voces un concertante, rematado por un dúo amoroso.

Como así fué, ni más ni menos. Filiberto descabalgó; arrodillóse ante Margarita, demandando su venia para permanecer en el paraje, que le fué otorgada con mucho gusto y fina voluntad, y dedicóse á charlar con la gentil gobernadora, que encontraba muy de su agrado la inopinada compañía.

El baile había proseguido. Margarita le explicaba á Filiberto la costumbre local, jugando los ojos todo lo posible, para ver si él se animaba un poco. Pero, en vista de que el duque no parecía darse por aludido, ella murmuró, suspirando con la más dulce languidez:

—¡Ay! ¡Con lo que á mí me gusta bailar!...

Ante esta indirecta, Filiberto no tuvo más remedio que ofrecerle el brazo, y salieron á la palestra, entre las aclamaciones de la multitud. Y pusieron todo su empeño en no pisar ningún huevo, consiguiéndolo plenamente. Con lo que Margarita, al terminar, exclamó con una ingenuidad encantadora:

—¡Dios mío! ¡Según la costumbre del país, estamos desposados!

Y Filiberto, inclinándose ante ella, repuso:

—Sigamos la costumbre del país.

Al año siguiente se casaron, el día de Pascua; y en recuerdo de su boda, ofrecieron á los invitados huevos de confitería, llenos de anises y caramelos; y en años sucesivos, conmemoraron la fecha con regalos análogos, que, por imitación, se generalizaron entre la buena sociedad.

Tal es el origen legendario de los huevos de Pascua. ¿Que parece el argumento, revista y explicación de una opereta? Yo sólo puedo decir que las viejas crónicas lo consignan como un hecho cierto. Pero si hay algún libretista operetístico que quiera aprovecharlo, por mí, ahí lo tiene.

AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA

El nuevo volcán de Elburz y las hordas de los hijos de Jesús

ALLÁ en el centro de las tierras de Oriente, de ese Oriente vetusto y sagrado que aun conserva el secreto de su fe en su raza y en su religión; en esas tierras del Oriente misterioso, ha surgido un nuevo símbolo que anuncia la transformación del mundo. Es un símbolo que los hombres han hecho nacer, sembrando á superficie y bajo la tierra la semilla de la renovación fecundada con el bárbaro polen del odio y de la injusticia.

La maldad de los hombres trajo á la tierra la presencia de Jesús, el dulce, el purificador, y los hombres que El llamó sus hermanos, no

le negaron ni le desmintieron: fueron sus hermanos, sus hermanos Caines, porque Jesús no quiso transformar el mundo, sino adaptarlo á la renovación. Y sus hermanos le traicionaron, como todos los hermanos, desde que hubo en el mundo los dos primeros.

Hoy, el nuevo símbolo que los hombres han hecho nacer, no se nombrará hermano, sino hijo de Jesús, porque son los hijos de Jesús los que en esta hora de ahora anuncian el nacimiento de su imperio en el mundo: son «los más», «los que más», los invencibles, los nuevos; son los hijos de aquellas hordas de miserables, de derrotados y adoloridos que marchaban tras Jesús por los polvorientos caminos de Galilea.

Los hijos de Jesús reinarán pronto en el mundo. Allá por las tierras del viejo Oriente se ha encendido el símbolo de la nueva Era; y al resplandor de su luminaria, las hordas de los hijos de Jesús avanzan amenazadoras hacia las ciudades de los escribas y fariseos. Nada importa que estas ciudades estén distantes, sean fuertes y amuralladas, ni que al pie de sus baluartes se abra el inmenso foso de los océanos; las hordas de los hijos de Jesús llegarán á todas las ciudades y á todos los imperios, y penetrarán en todos los pueblos y en todas las hogares; recorrerán la tierra y atravesarán los mares, porque, á su paso, los océanos abrirán el seno de sus aguas y ofrecerán, como nuevos Jordanes, paso enjuto á las hordas de los hijos de Jesús.

Las ciencias de las falsas idolatrias sucumbirán irremisiblemente; las artes de los secretos embaucamientos desaparecerán también, y nada que sea viejo y falso sobrevivirá en la superficie de la tierra sin que la ardiente y arrasadora lava no destruya ó purifique.

Sobre la más alta cumbre de las ingentes y nevadas montañas de Elburz, en la vieja Persia, cerca de la orilla sur del mar Caspio, el gran lago, el anciano lago que aun conserva en el espejo de sus aguas las pasadas imágenes de las antiguas y misteriosas religiones de Oriente, ha surgido el nuevo símbolo. En el más elevado pico de la abrupta y silenciosa montaña de Elburz, como aquel otro símbolo del monte Araal, anuncia éste á la tierra una nueva población humana; y se cumple así la bíblica profecía de la renovación por el fuego. A la luz de este nuevo volcán que ha surgido en la cumbre de esas solitarias montañas, las hordas de los hijos de Jesús van abriendo los caminos para recorrer é invadir la tierra.

Se ha cumplido la profecía: la guerra ha sido el anuncio de la aparición de este símbolo; estas hordas de los hijos de Jesús han nacido como el volcán de las montañas de Elburz: por el fuego que los hombres que se nombraban hermanos de Cristo, han sembrado bajo la tierra y sobre la superficie, fecundándola con el más bárbaro y activo polen, substanciado de odio, de rencor, de crueldad y de injusticia.

¡Tierras de Oriente misterioso y grande: en tu ámbito ha surgido otra vez el símbolo de la humana redención, que ahora no será de renovación, como en la pasada Era, sino de transformación, porque no son los hermanos de Jesús, los Caines, los traidores: son los hijos de aquellas hordas de miserables, de derrotados y adoloridos que marchaban tras el Maestro por los polvorientos caminos de Galilea, y á quienes el Divino no predicaba porque ya estaban de antemano convencidos!

FERNANDO MOTA



SRTA. CARMEN ALVAREZ

Notable pianista, muy aplaudida por el público madrileño, que dará próximamente un concierto en el Teatro de la Comedia

Lea Ud. el viernes **NUEVO MUNDO**

CRÓNICA GRÁFICA

LA CONDESA DE PARIS



LA INFANTA DE ESPAÑA DOÑA MARIA ISABEL DE ORLEANS

Tía segunda de S. M. el Rey y madre de la ex reina Amelia de Portugal, del conde de París, la duquesa de Aosta, la duquesa de Guisa, la infanta doña Luisa, casada con el infante don Carlos, y el duque de Montpensier, que ha fallecido en su palacio de Villamanrique

FOT. FRANZEN

LA ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS



D. MANUEL GRANADOS
Capitán de Regulares de Ceuta, herido al
proteger un convoy desde Alcázar-Seguir
á Kudia-Hamma



Los populares toreros "Gallo" y "Fortuna" visitando en el Hospital Central
á los oficiales de Regulares indígenas Sres. Pérez y Delgado, heridos en
las últimas operaciones efectuadas en Yahamun (zona Ceuta-Larache)



D. ANDRES PEREZ RODRIGUEZ
Oficial de Regulares de Tetuán, muerto
gloriosamente en los combates de Beni-
Hozmar

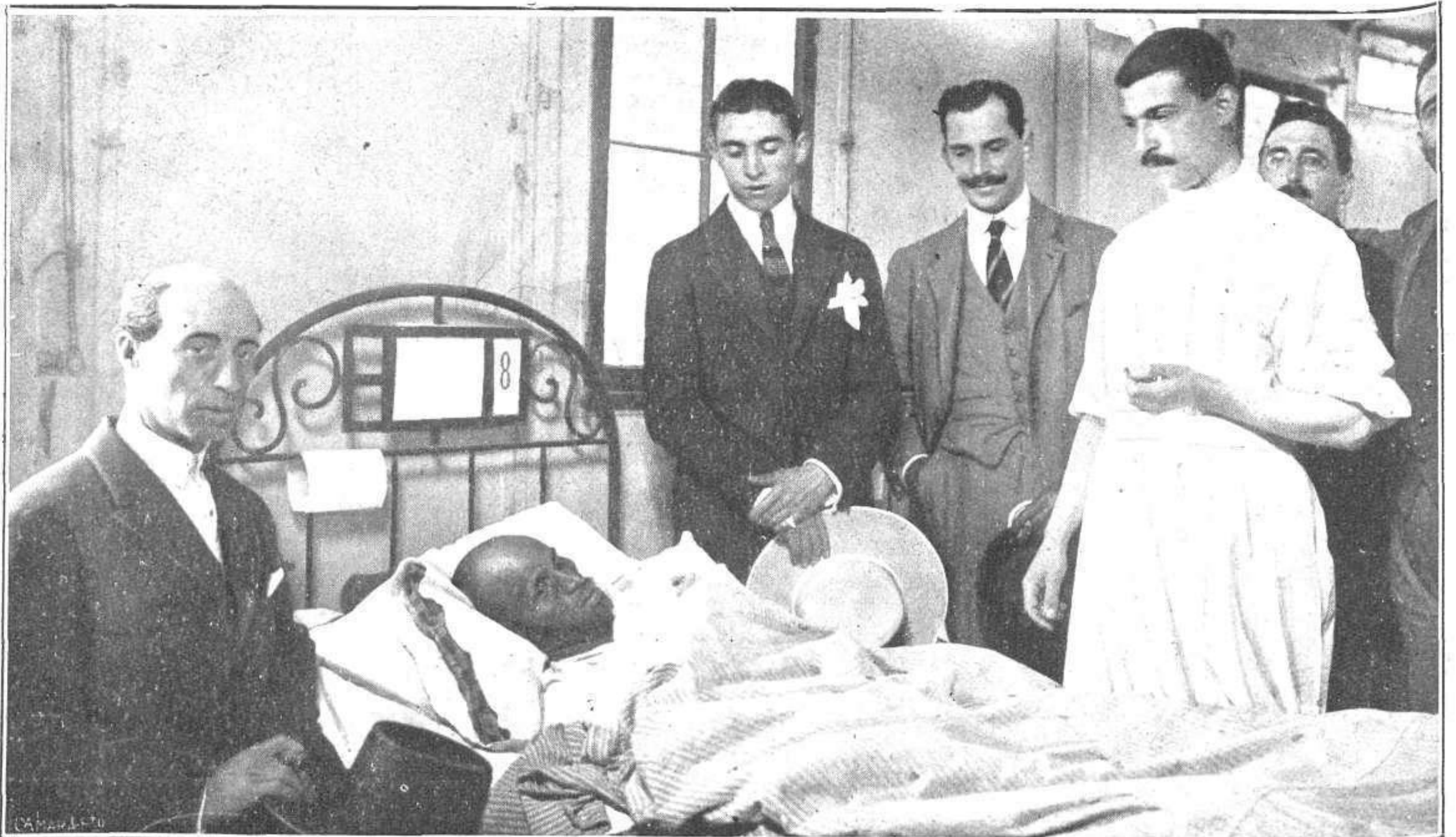


D. LUIS ARAUJO
Capitán de Regulares de Ceuta, herido en
la ocupación de Alcázar-Seguir
FOTS. CALATAYUD



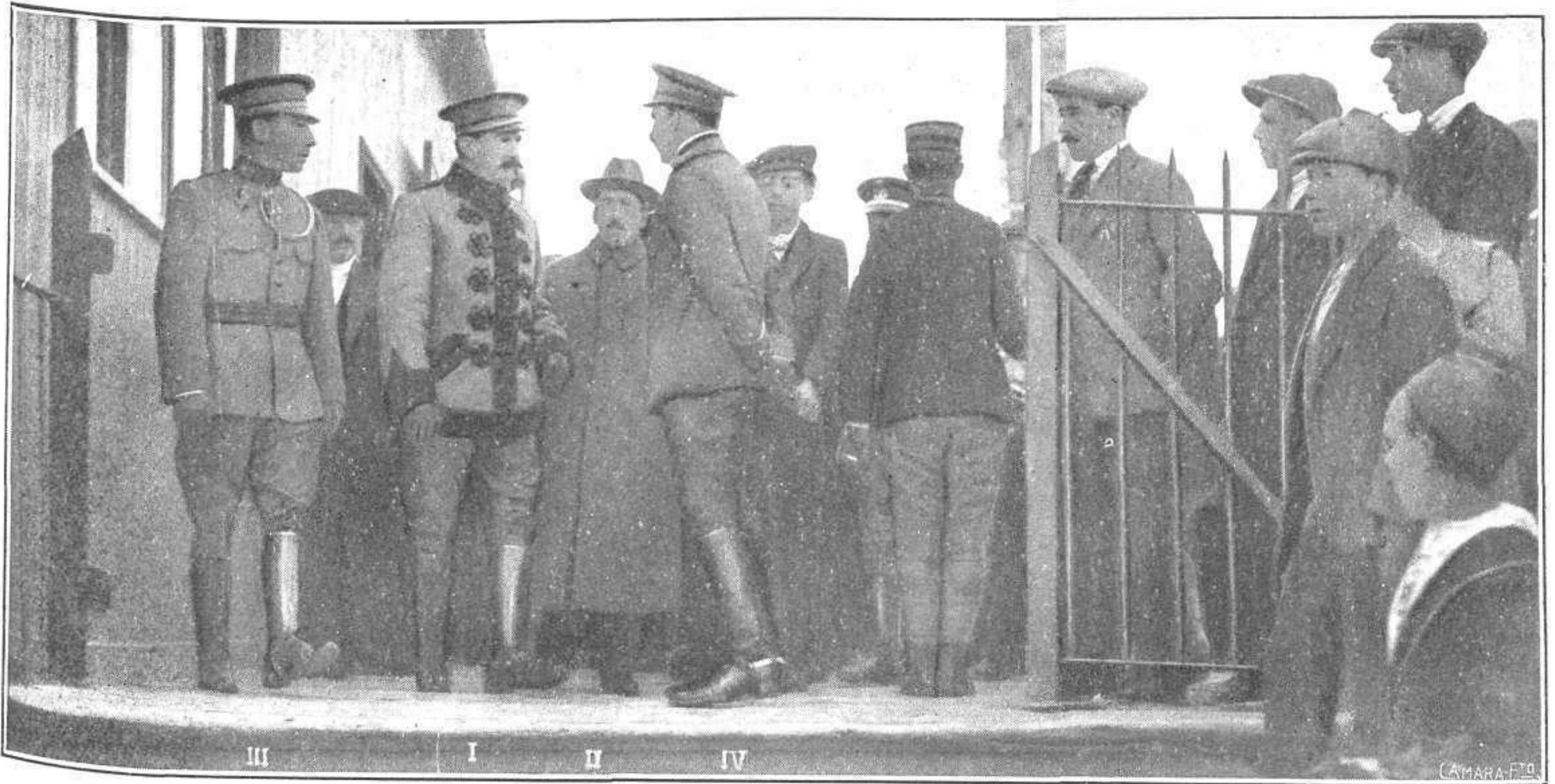
D. JUAN DELGADO MENA
Teniente de Regulares de Ceuta, herido
en la ocupación de Kudia-Hamma
FOTS. CALATAYUD

OFRECE nuestra página algunas notas fotográficas interesantes, relacionadas con las últimas operaciones militares efectuadas por nuestras fuerzas en la zona Ceuta-Larache, y que, consideradas por el alto mando como indispensables para asegurar los servicios de comunicación y aprovisionamiento entre las diferentes posiciones estratégicas, se realizaron con toda brillantez, aunque no sin tener que lamentar sensibles pérdidas entre la oficialidad y las clases de tropa. Entre esas notas aparece la relativa á la visita realizada por los famosos diestros *Gallo* y *Fortuna*, en los hospitales de Ceuta, á los oficiales de fuerzas regulares indígenas Sres. Pérez y Delgado, heridos durante uno de los mencionados combates en Beni-Hozmar y Kudia-Hamma.



Los famosos toreros "Gallo" y "Fortuna", acompañados por los doctores Villalobos y Lacalle, visitando á los heridos indígenas en los hospitales Dockus
FOTS. BARCELÓ Y RUBIO

EL GENERAL BERENGUER EN TANGER



El alto comisario de España en Marruecos, general Berenguer (I), á su llegada á Tánger, acompañado por el ministro español (II), el jefe del Tabor (IV) y el general Barrera (III)



El alto comisario, general Berenguer, en la Legación de España en Tánger, con el agente diplomático, funcionarios de la Agencia y personalidades que fueron á cumplimentarle

EL INSTITUTO LLORENTE



S. M. el Rey con los doctores Mejía, directores del Instituto Llorente, visitando la interesante instalación que dicho Centro científico tiene en la Exposición de Medicina é Higiene



Un aspecto de la hermosa instalación del Instituto Llorente, donde se exponen colecciones de microbios patógenos, membranas diftéricas, sueros y vacunas, etc.

Las fiestas en honor de San Vicente Ferrer, en Valencia

Con motivo del quinto centenario de la muerte de San Vicente Ferrer ha organizado Valencia magníficos festejos, que dieron comienzo el sábado 26 del actual con la típica "entrá de la murta", que recorrió las principales calles de la ciudad; el ensayo de los "milagros" en los altares de las respectivas Asociaciones, iluminación general y serenatas. En la imposibilidad de detallar, por falta de espacio, el programa de las fiestas, señalaremos entre las principales una solemne función religiosa en la catedral, en la que ofició de pontifical el Nuncio de Su Santidad, asistiendo en representación de Su Majestad el Rey Don Alfonso la Infanta Doña Isabel; la procesión conmemorati-



S. A. R. la Infanta Doña Isabel al llegar a Valencia para asistir a las fiestas conmemorativas del quinto centenario de la muerte de San Vicente Ferrer

va del centenario; las exposiciones vicentistas en el Seminario pontificio y del Círculo de Bellas Artes; celebración del primer Congreso regional de obreros católicos; festival de bailes y cantos populares de Aragón y Valencia; fiesta de las flores en los viveros municipales y marítima en el antepuerto; tiradas de pichón; "gran tobalá" por la Asociación de San Vicente en la Tapinería; un homenaje escolar a San Vicente Ferrer; concursos de orfeones; gran retreta militar; inauguración oficial del monumento erigido al santo y premiado por el Círculo de Bellas Artes. Las fiestas darán término el día 10 del próximo mes de Mayo con la inauguración de la tercera Feria-Muestrario, en el Palacio Municipal.



S. A. R. la Infanta Doña Isabel dirigiéndose a la capilla de la Virgen de los Desamparados, momentos después de su llegada a Valencia



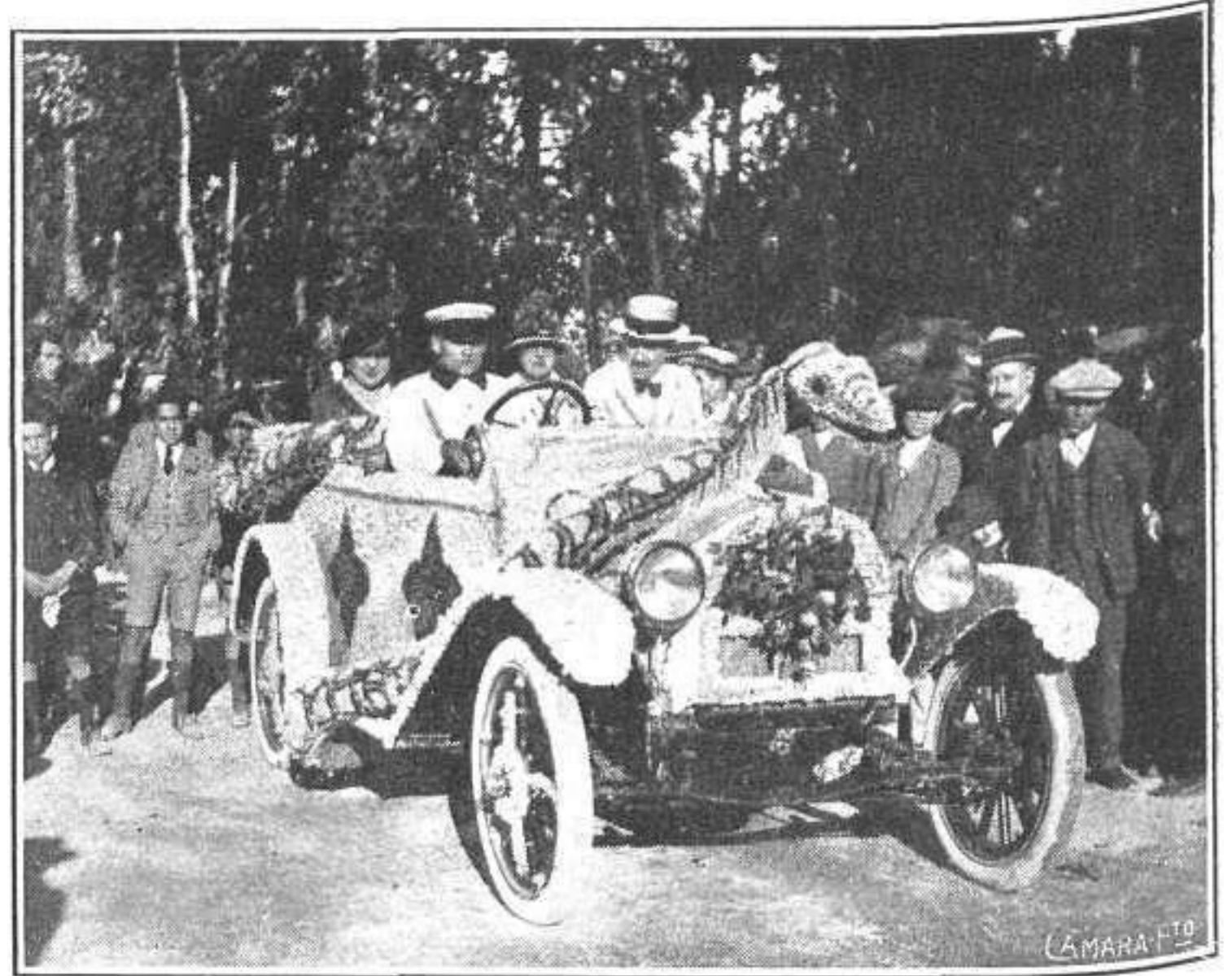
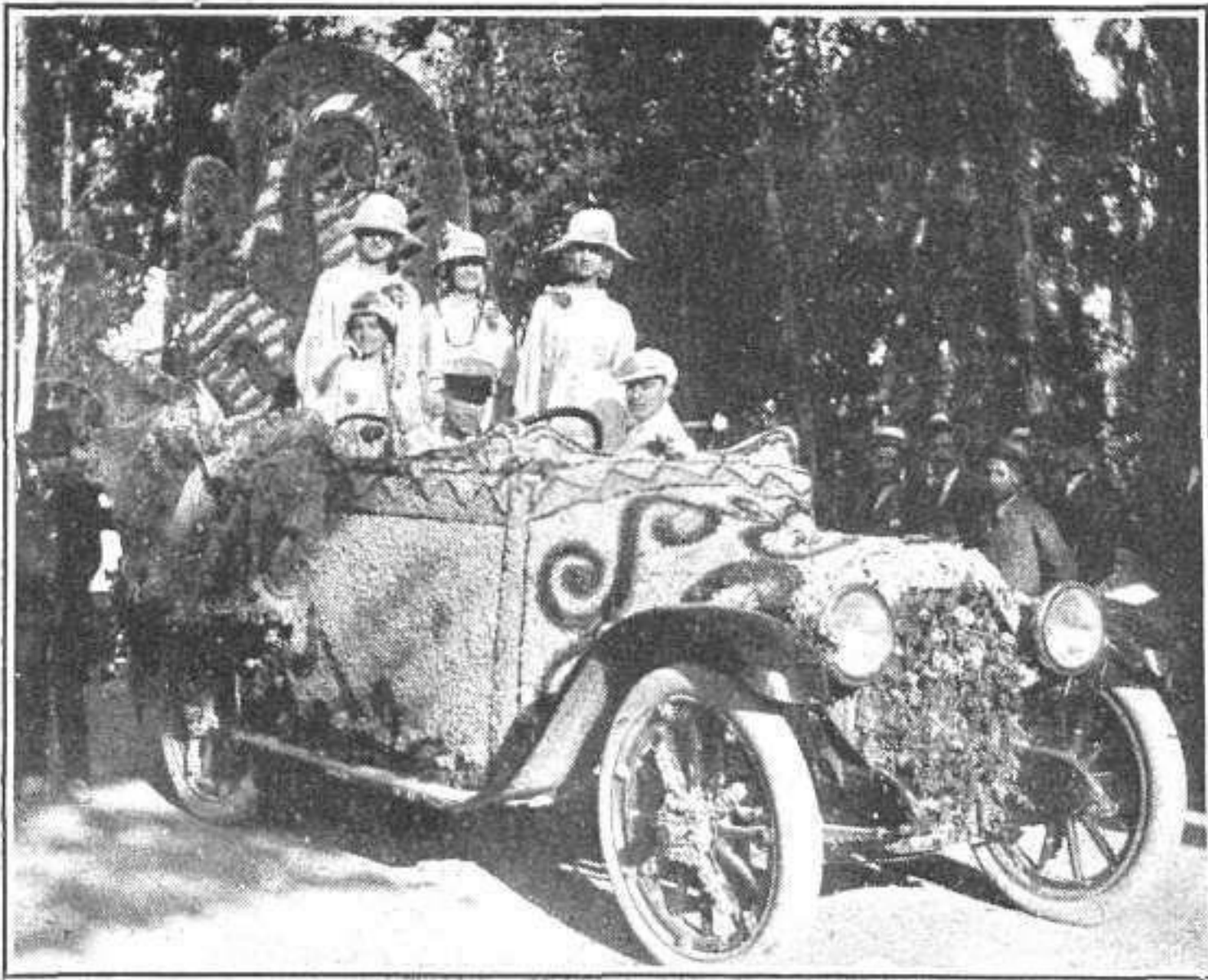
El público ante el altar levantado en la plaza de la Constitución, presenciando la representación de los milagros de San Vicente Ferrer



Los dos grupos alegóricos del bautizo de San Vicente Ferrer



LA BATALLA DE FLORES DE MURCIA



"Mantilla y peina", premio de honor de "autos", presentado por D. José Soriano FOTS. SAN-CHITO "Serpiente entre flores", primer premio de "autos", presentado por D. José Gascón

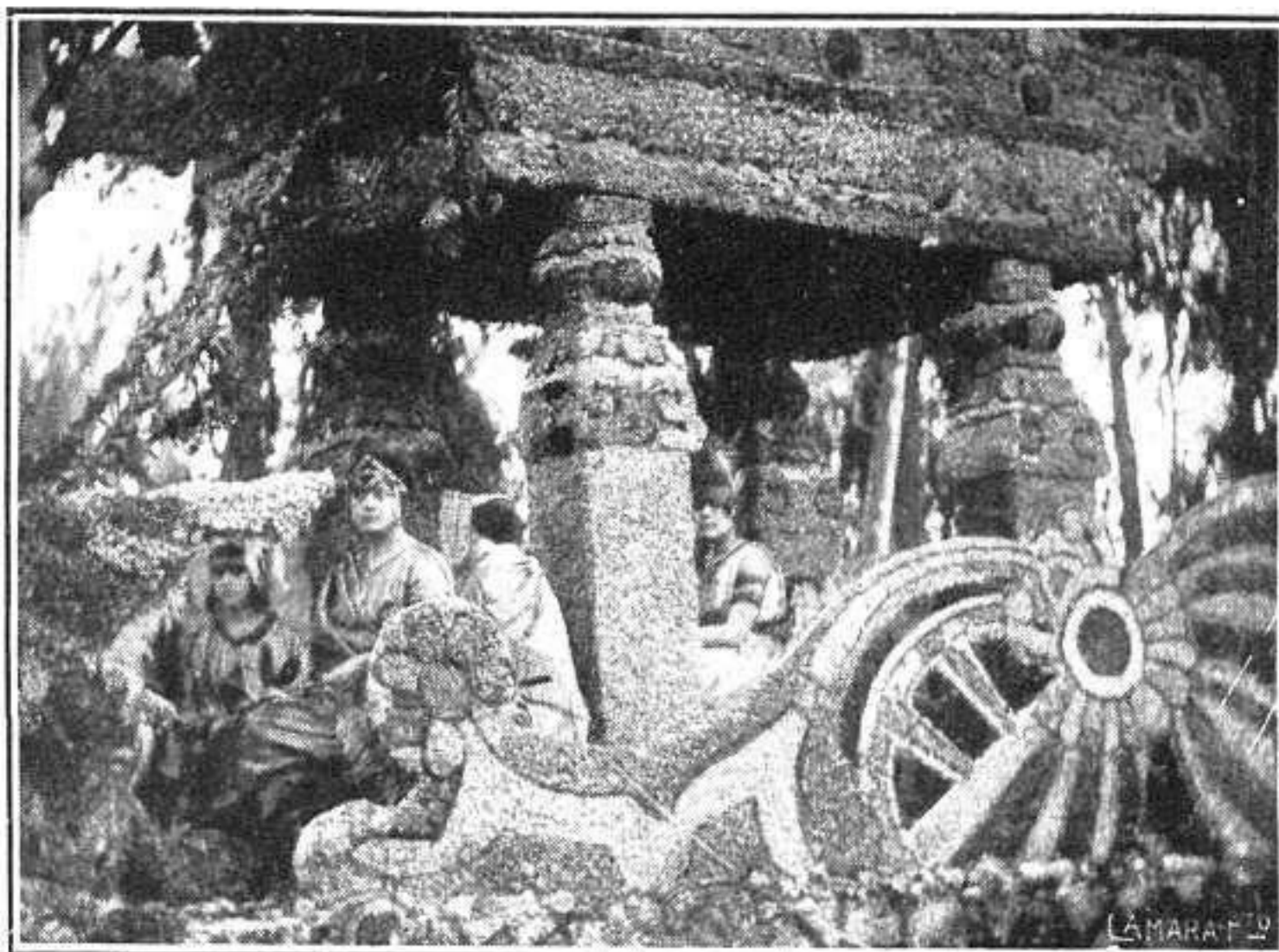


"Un lagarto", primer premio de coches, presentado por D. José Ferrán FOTS. MATEO "Un verderón", segundo premio de coches, presentado por D. Fidel González

COCHES Y CARROZAS PREMIADOS



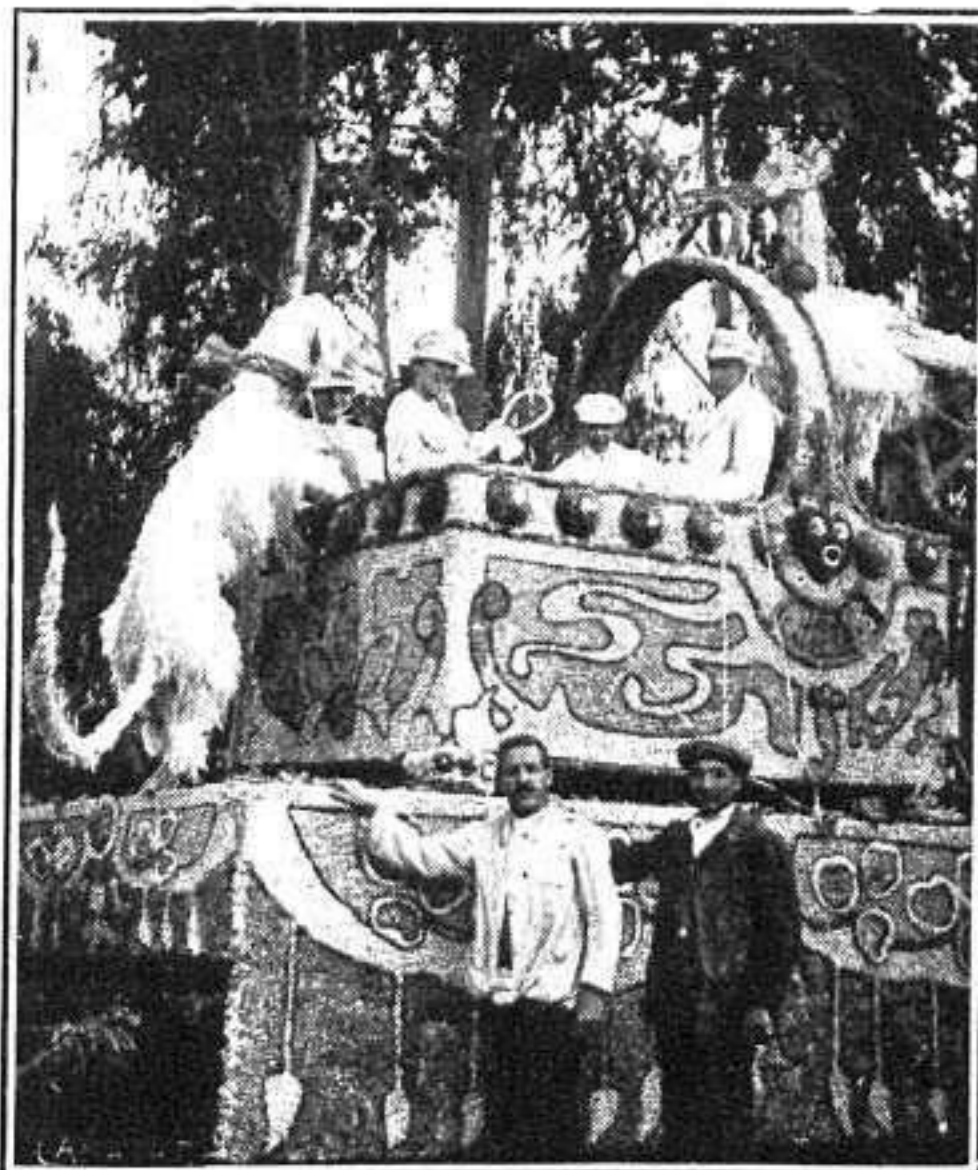
"Un quinqué", premio de honor de coches, presentado por D. Manuel Ayuso
FOT. SAN-CHITO



"Templete egipcio", carroza presentada por la Sociedad "La Peña"
FOT. MATEO



"Kiosko chino", primer premio de carrozas, presentada por D. Adolfo Ceño



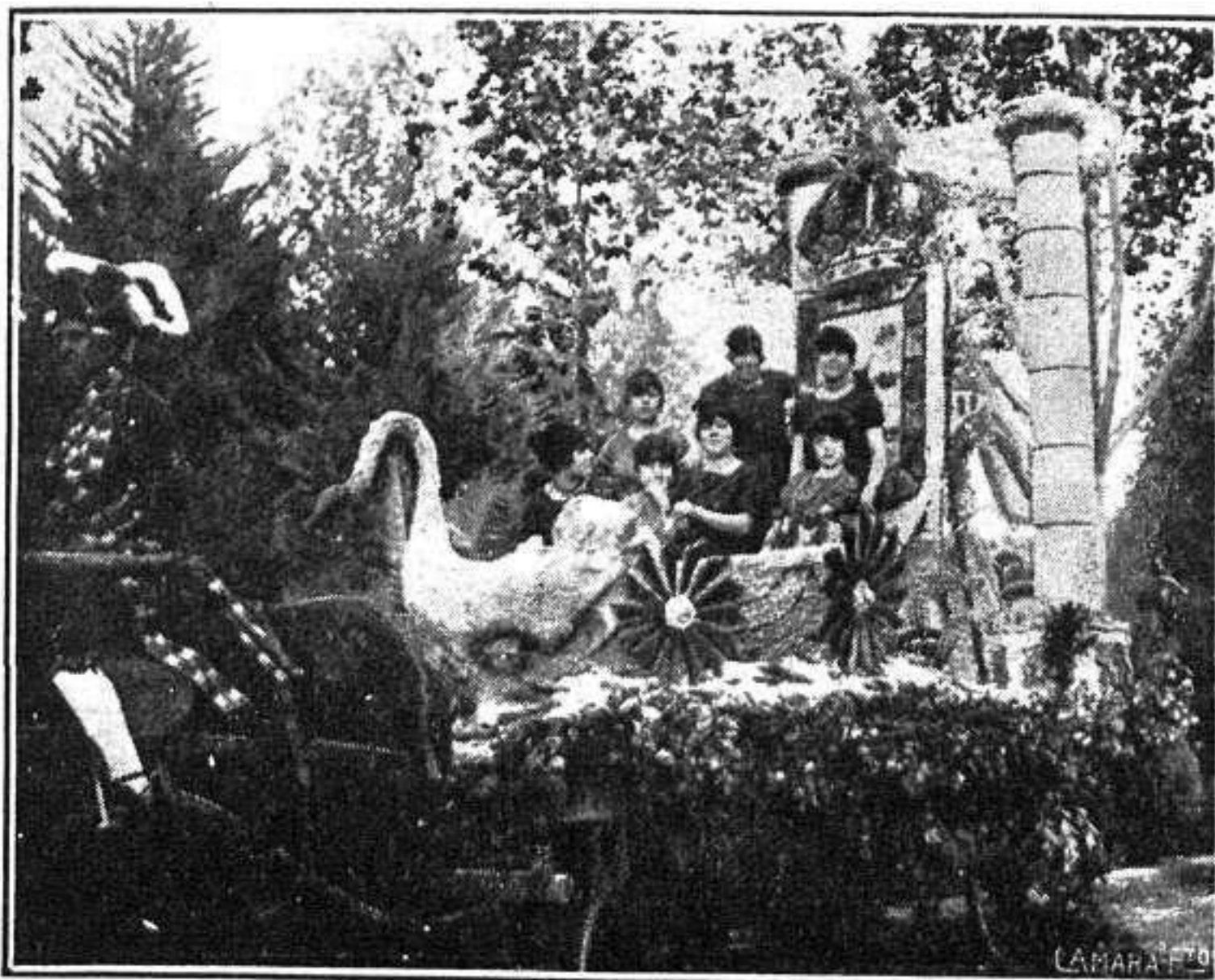
"Capricho", carroza presentada por el presidente de la batalla de flores



"Torreta castellana", carroza presentada por el Círculo de Bellas Artes



"Tintero de Talavera", segundo premio de carrozas, presentada por D. Carlos Soriano



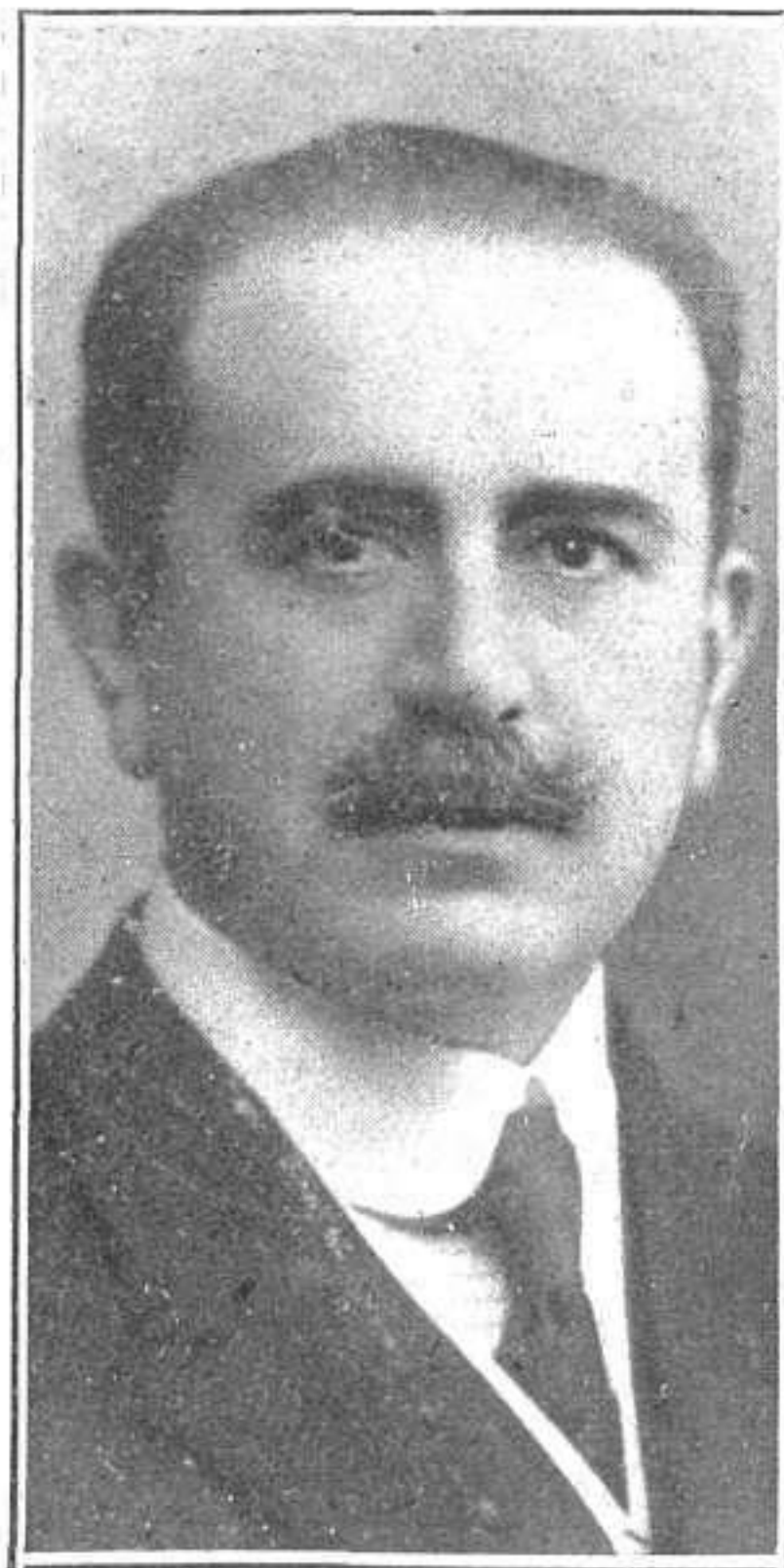
"Fantasia", carroza presentada por el Ayuntamiento, sin opción á premio
FOTS. SAN-CHITO



La ilustre profesora de la Universidad de París madame Curie, descubridora del radio, durante la interesantísima conferencia que dió en la Facultad de Medicina el 22 del actual, ante numerosos congresistas, entre los que se encontraba S. M. la Reina Doña Cristina
FOT. ALFONSO



Invitados al té de honor con que el secretario general del Congreso Médico, Dr. D. Florestán Aguilar, obsequió en su palacio de la calle de Fernando VI á los congresistas extranjeros, entre los que figuraban la ilustre profesora madame Curie y su hija y otras eminencias
FOT. SALAZAR



DR. D. FLORESTAN AGUILAR
Organizador y secretario general del Congreso Nacional de Medicina, que con tanto éxito acaba de celebrarse en Madrid
FOT. EQUIS



Banquete celebrado en el Ideal Retiro en honor del Dr. D. Florestán Aguilar, secretario general del Congreso Nacional de Medicina
FOT. SALAZAR



Sesión de clausura del Congreso Nacional de Medicina, celebrada en el Teatro del Centro, presidida por el ministro de la Gobernación
FOT. CORTÉS



DR. D. IGNACIO BARRAQUER
Inventor de un nuevo procedimiento para la extracción de la catarata, que ha sido muy encomiado por los oftalmólogos
FOT. ALFONSO

DESCUBRIMIENTO DE UN CRIMEN EN AYORA



GERMAN JIMENEZ
Guardia civil, á quien se debe, en parte
el descubrimiento del crimen



RAFAELA ORTIZ
Esposa del asesinado D. Mariano González, y autora del crimen



JOSE MARTINEZ (TRAPALUJO)
Cómplice y denunciador del crimen cometido hace nueve años



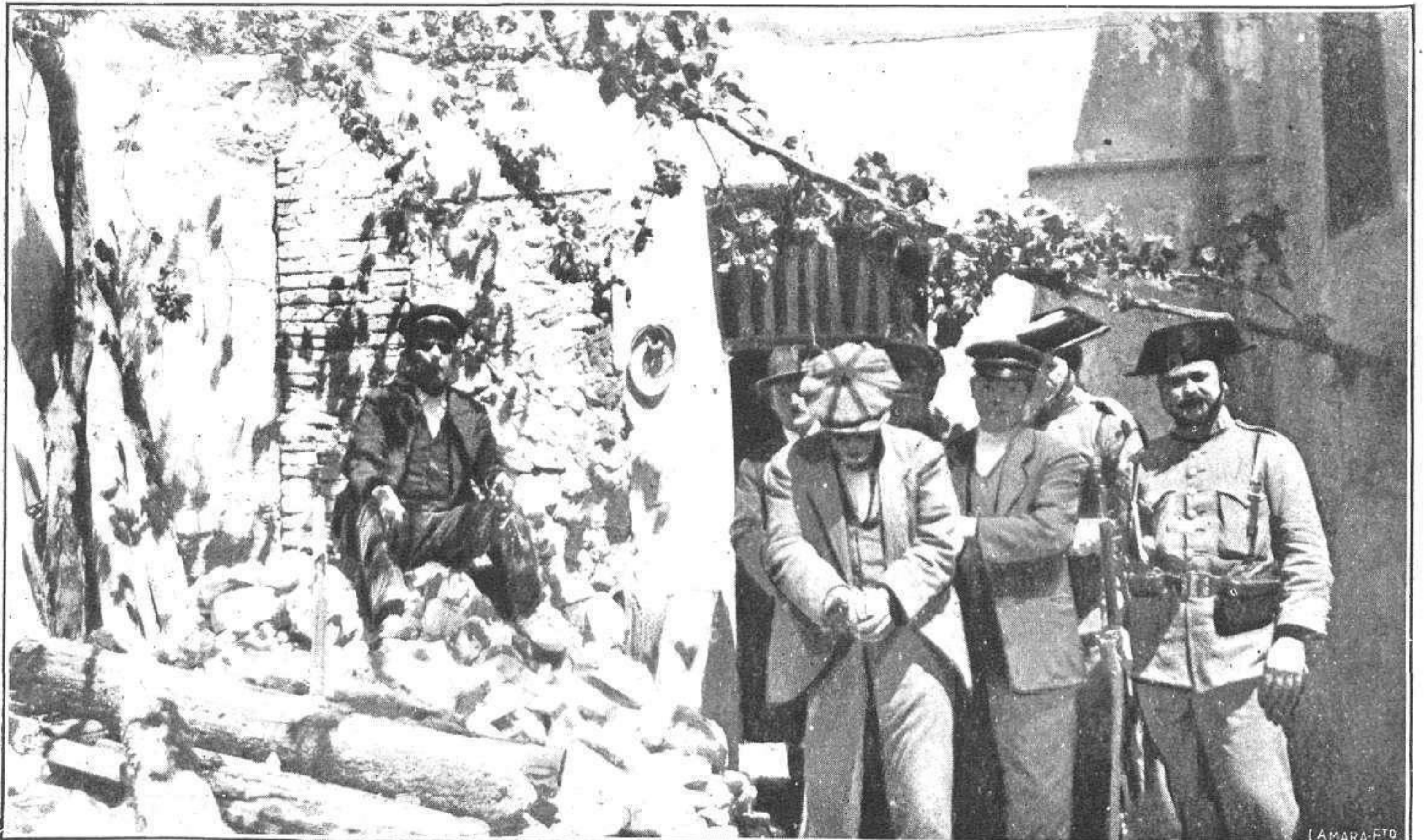
D. CAYETANO OCA ALBARELLOS
Juez de primera instancia de Ayora, á
quien se debe el esclarecimiento
del crimen



D. JOSE HERNANDEZ PEREZ
Teniente de la Guardia civil de Ayora,
que ha cooperado eficazmente al esclare-
cimiento del delito

RECIENTEMENTE ha sido descubierto un terrible y repugnante crimen cuya perpetración data de hace nueve años. Fué cometido en el pueblo de Ayora (Valencia), en Junio de 1910, siendo la víctima el acaudalado propietario de dicha localidad D. Mariano González.

Coadyuvaron en la comisión del delito, cuyo único móvil parece haber sido la codicia, la esposa del asesinado, Rafaela Ortiz; un cuñado de la misma, y el mayoral de la casa. Según parece, la revelación del crimen ante la justicia la ha hecho el citado mayoral, impulsado por el remordimiento.



Momento en que el cuñado de Rafaela Ortiz, acusado de complicidad en el crimen, declaró ante la fosa en que había sido enterrado el cadáver, debajo de una escalera, el 22 de Junio de 1910



ARTISTAS TRIUNFANTES

PAQUITA ESCRIBANO, EN MADRID



PAQUITA Eseribano, la gentilísima y justamente famosa cancionista que triunfó desde los comienzos de su brillante carrera artística; que ha sido consagrada por el aplauso de todos los públicos en los más importantes teatros de España y que goza las simpatías y la admiración que imponen los grandes merecimientos, cuando aquí disfrutaba el apogeo de su gloria, cuando se veía mimada de las Empresas y de los espectadores, realizó un viaje a América, donde la solicitaban con un vehemente afán de aplaudirla como la aplauden siempre sus compatriotas. Tantos y tales han sido los triunfos alcanzados por la exquisita artista en la reciente *tournee*, que Paquita Eseribano se verá precisada en plazo breve a un nuevo viaje para corresponder al deseo de sus infinitos admiradores en la Argentina, en Méjico, en la Habana y, para resumir, en todos los Estados que ha recorrido, siempre victoriosa por el atractivo de su peculiar belleza y por la magnificencia de su arte delicado, con los que armoniza una elegancia



irreprochable. Paquita Eseribano vuelve más bella si cabe que cuando partió, y no decimos más artista porque antes ya había merecido todos los honores a que puede aspirar por razón de sus dotes singularísimas.

Ahora, al reaparecer en Madrid, recibirá el testimonio de un homenaje otorgado legítimamente por este público que siempre la agasajó con los aplausos entusiastas y fervorosos correspondientes a la belleza y el arte triunfadores.

Paquita Eseribano, solicitada ya con insistencia para actuar en importantes coliseos de esta corte, nos ofrecerá muy pronto ocasión de admirarla como antes de su lucidísima excursión a lejanas tierras, de las cuales trae consigo la íntima satisfacción de los éxitos y los beneficios de un resultado positivo, compensación a una labor digna de todas las alabanzas. Celebramos muy de veras el regreso de tan admirable artista, a quien deseamos una próxima continuación en la larga serie de sus triunfos.



Varios retratos de la bellísima y celebrada cancionista Paquita Eseribano, que ha regresado a Madrid luego de una brillante "tournee" por América, donde ha conquistado grandes éxitos

EL CONGRESO MEDICO Y LA EXPOSICION DE HIGIENE

REMITIDO

La tuberculosis y los sueros Sat

Es un hecho por todos reconocido, que entre los males que atacan y destruyen la vida humana, se encuentra en primer término la terrible *peste blanca*, la insaciable *tuberculosis*.



DR. D. FRANCISCO SUGRAÑES

Ilustre profesor y académico de la Real de Medicina y Cirugía, autor de los sueros antituberculosos Sat, acerca de los cuales ha presentado una comunicación para ser discutida en el Congreso el Dr. D. Juan Riera Vaquer.

Las gentes quedarían asombradas si vieran juntas las gráficas que señalan la mortalidad en nuestro país así como también las del mundo entero, constituyendo una triste y desoladora contribución que el hombre tributa a esa plaga eterna. Claro es que este hecho, integrando el

problema más importante de salud pública y privada, atrae con fuerza incontrastable la atención y la actividad de todos los biólogos y clínicos eminentes, que dirigen sus esfuerzos a resolverlo en bien de la Humanidad. Como grata sorpresa, nos complacemos en registrar la aparición de los sueros antituberculosos Sat, que, según informes de indiscutible solvencia, están dando magníficos y sorprendentes resultados en la clínica.

¿Entraremos, por fortuna, en una verdadera revolución médica, favorable contra la tuberculosis?

¿Nos guardará el destino la gloria incomparable de que nazca en nuestro pueblo un poderoso remedio contra ese terrible azote? El tiempo nos resolverá estas dudas; pero bueno es que abramos el pecho a la esperanza, pues los sueros Sat, apenas nacidos, gozan ya de un predicamento envidiable, con motivo del gran número de curaciones que se registran.

Los autores de estos célebres sueros son dos ilustres catalanes; el gran biólogo don Francisco Sagrañes, y el eminente doctor D. Juan Riera Vaquer, que, después de muchos años de estudio y de experiencias, ven coronada su obra con la elaboración de estos sueros bienhechores.

No pueden ser ni más racionales ni más precisas las leyes fundamentales biológicas en que fundan su sistema: se aprovechan de las magníficas condiciones de la sangre de las palmípedas (pato común), y preparan sueros antitóxicos para todos los venenos del bacilo de Koch.

Reconocemos que este asunto científico es altamente sugestivo para todo iniciado en ciencias biológicas, no sólo por su trascendencia social, sino por las nuevas orientaciones que señala y descubre en sueroterapia.

Por nuestra parte, creemos que debía dar-

se a este asunto de los sueros Sat, toda la atención y la importancia que se merece, y que oficialmente se facilitarían medios para demostrar prácticamente su eficacia bienhechora.

Cerramos estas líneas haciendo constar nuestros plácemes a los Sres. Sagrañes y Riera Vaquer por sus notabilísimos trabajos científicos,

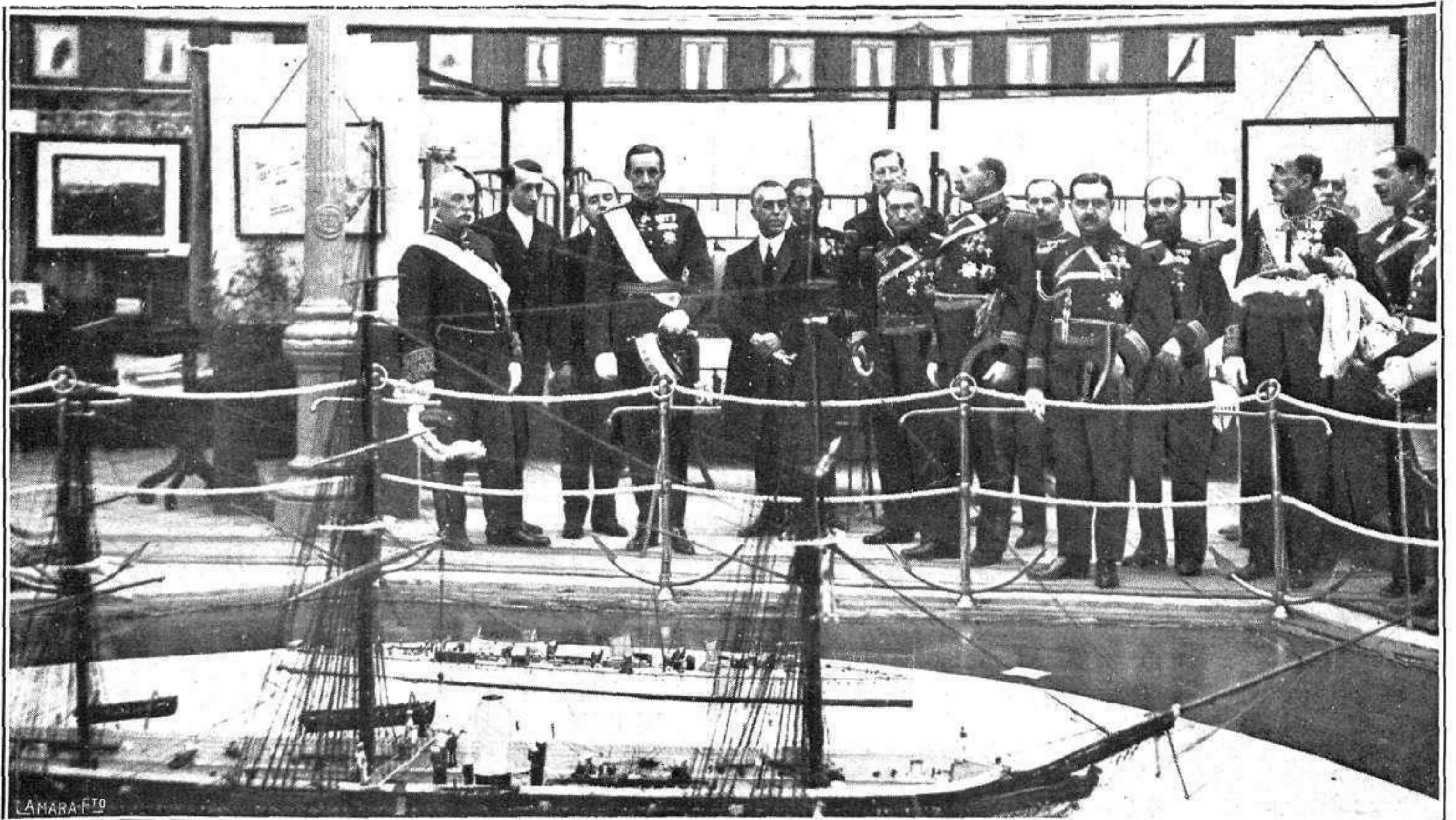


DR. D. JUAN RIERA VAQUER,

de Barcelona, director del Instituto Fisioterápico, que viene al Congreso a discutir una comunicación que ha presentado sobre los sueros antituberculosos Sat, de los que es coautor, en unión del profesor D. Francisco Sagrañes.

que nos confirman el hecho de que no se agota en nuestro pueblo la semilla de hombres eminentes, laboriosos y trabajadores, que son los verdaderos regeneradores de la patria.

DR. BROTONS



S. M. el Rey, acompañado del alto personal de la Armada, visitando la instalación de Sanidad naval del Ministerio de Marina, en la Exposición de Higiene

FOT. SALAZAR



LAS QUINCE MUÑECAS PREMIADAS EN EL CONCURSO DE LA PERFUMERIA FLORALIA

En los entresuelos de la Casa R. Rodríguez Hermanos (Clavel, 2), se hallan expuestas las diez muñecas artísticas premiadas por el Jurado y las cinco que merecieron otros tantos premios de la Perfumería Floralia. Estos quince encantadores modelos serán sorteados entre cuantos usen los admirables productos "Flores del Campo" y demás creaciones higiénicas de esa fábrica, en la forma que oportunamente se especificará.

En la misma exposición figuran veinte muñecas más, adquiridas por "Floralia" para ser rifadas entre las niñas pobres, y dos, regaladas con idéntico fin por una persona que oculta modestamente su nombre con el seudónimo de "Una concursante".



Instalación de las muñecas para rifar entre las niñas pobres



Una escena del sainete en dos actos "Las lágrimas de la Trini", original de los Sres. Arniches y Abati, estrenado con gran éxito en el Teatro de Eslava



CHARITO DIAZ
Bella cancionista, que ha debutado en el Teatro de Parisiana, de esta corte, obteniendo un gran éxito
FOT. CARTAGENA



NERINA
Bella cancionista y bailarina, que ha actuado con gran éxito en los teatros Romea y Parisiana
FOT. COMPAÑY



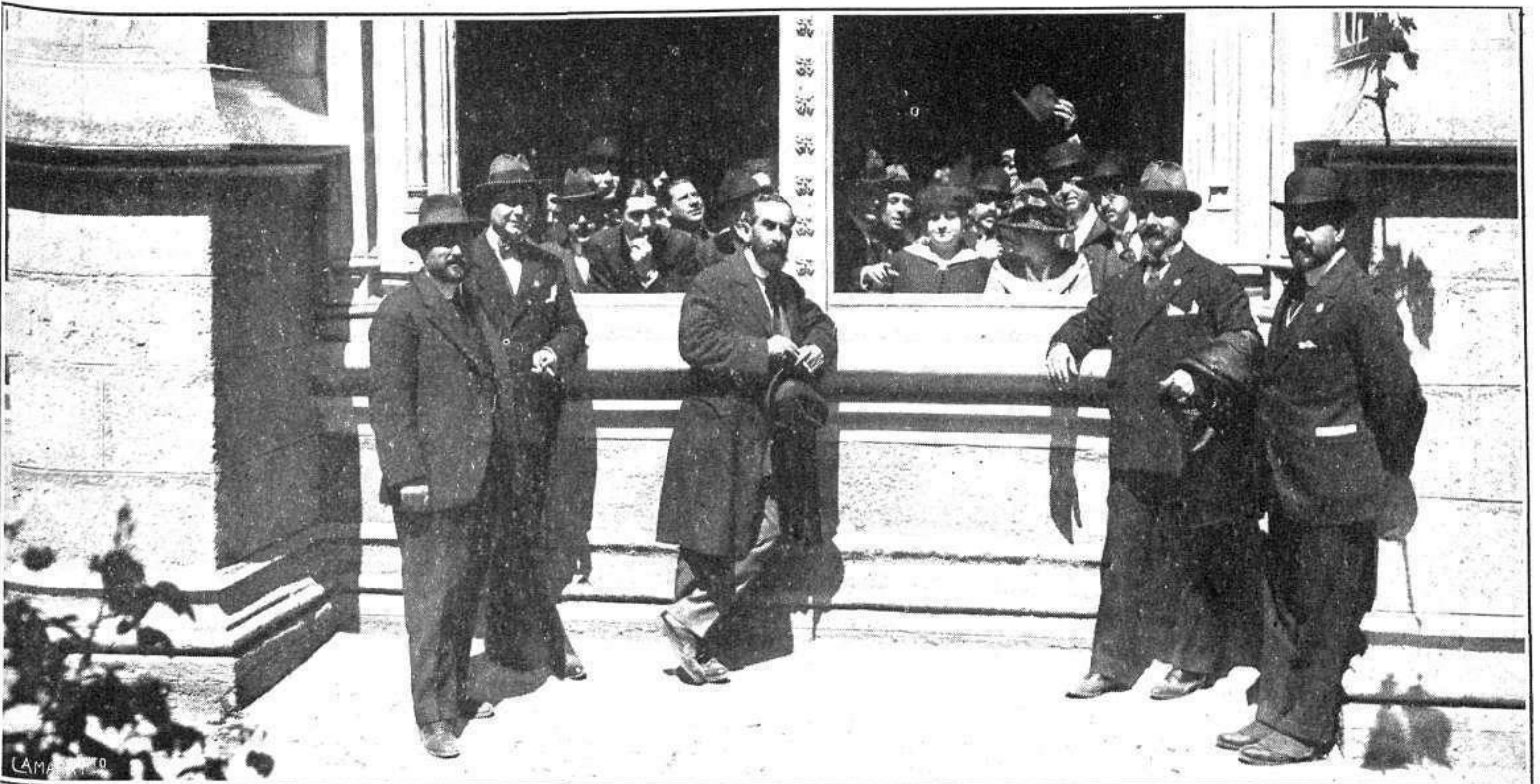
ENRIQUETA GUARDIA (FLORALIA)
Notable artista de ópera, que cultiva el género de "variétés" como cancionista a gran voz, alcanzando merecidos éxitos
FOT. VANDEL



LOS CONGRESISTAS MEDICOS EN TOLEDO



Algunos de los congresistas médicos visitando la Casa del Greco, durante la excursión que hicieron á Toledo el día 24 del actual



Un grupo de excursionistas del Congreso médico, en el claustro de San Juan de los Reyes, en Toledo

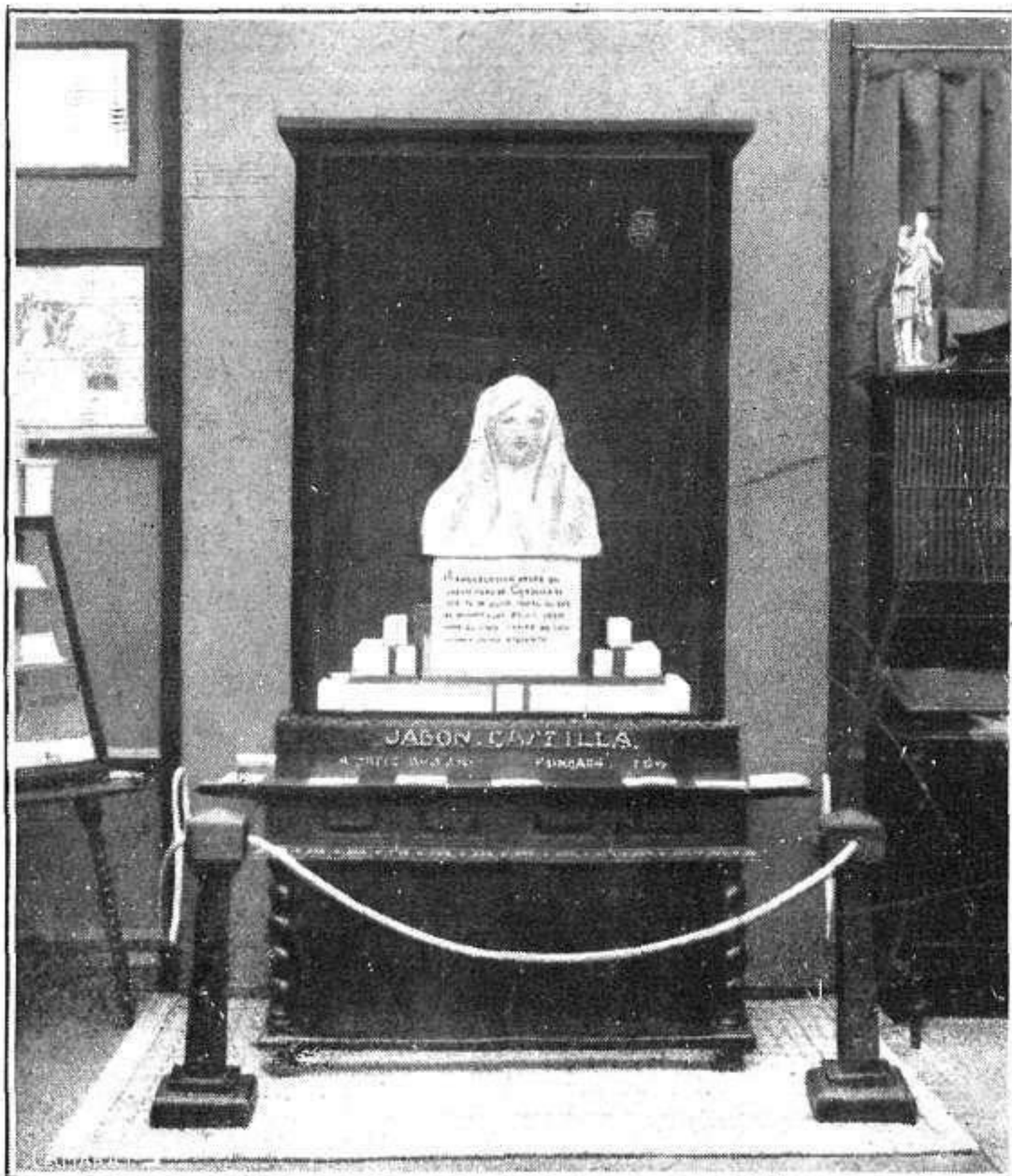
FOTS. MARTÍNEZ



DR. LUCIO ALVAREZ
Médico inspector del Trabajo, para el que piden la Cruz de Beneficencia dos pueblos, de la provincia de Segovia, por su actuación en la epidemia gripal y difteria.



DANIEL SABATER
Notable artista catalán, que ha hecho una interesante exposición de pinturas en Barcelona.



Artística instalación que presenta en la Exposición de Higiene la Fábrica de Jabones de Castilla, de la Casa de D.^a Asunción Ortiz y Palacios, fundada en 1806.



D. JUAN PERICH Y VALLS
Maestro nacional de San Juan Despi, fundador de varias instituciones educativas, que está publicando interesantes artículos acerca del analfabetismo en España.



M. ECEIZA
Notable baritono de ópera y zarzuela, que actúa con éxito en el Teatro Español.

PROGRAMA AJURIA "MADAME BUTTERFLY"

por Mary Pickford



Escena de la grandiosa creación cinematográfica "Madame Butterfly", editada por "Famous Players", que forma parte del selectísimo Programa Ajuria, y que tanto éxito ha obtenido en Barcelona.

CHARLAS ÚTILES Y AMENAS

POR LA SALUD DEL PRÓJIMO
El alcohol, vulgo aguardiente

No es mi propósito disparar aquí una catinaria más contra los que se entregan á la torpe tarea de *empinar el codo* — que dicen los clásicos —, *malgré* esos terroríficos cuadros gráficos, tirados á varias tintas, donde se representan las bonitas lesiones orgánicas que el abuso del alcohol determina en el cuerpo de los bebedores. Allá cada cual con sus vicios, y que Dios á todos nos perdone.

Aquí sólo se trata de una *pequeña conversación alcohólica* — digase de tal modo — para distraer un poco la imaginación de los problemas sociales, del encarecimiento de las substancias alimenticias y de la truculenta efigie del casero, á quien Alá conserve para abasto de las infernales calderas.

Allá por aquellos felices días en que la química no había dado en el maquiavélico capricho de convertirse en asiduo cómplice de los sofisticadores de los productos nutritivos, ya aseguraban los técnicos en la materia que el abuso del alcohol era uno de los mayores enemigos del organismo humano. Y si esto se decía entonces, ¿qué no diremos ahora, cuando se sospecha que no faltan apreciables industriales que lanzan al comercio bebidas *espirituosas*, que si algún *espíritu* llevan, es el *espíritu* de la destrucción de las vísceras más importantes?

Harto se sabe que el verdadero alcohol de vino es el alcohol etílico; pero también es sabido, hasta de los guardias municipales con polainas de cuero, que existen libros y maestros pícaros que nos enseñan, con intención malsana, á extraer alcohol de las patatas, del arroz, de las legumbres, de ciertos frutos, de las semillas, de las melazas, de la madera y hasta de las cuerdas viejas. ¡Nada, que si nos diera el naipe por establecer una fábrica de anisados y demás similares en el Cerrillo del Rastro, íbamos á ganar más pesetas que D. Ricardo Bombita en sus nuevos menesteres mercantiles!

Si habitásemos en otro país que no fuera esta nuestra querida España, pediríamos muy respetuosamente, esto sí, á las autoridades que se dispusiera una *verdadera* información para conocer el número exacto y relación detallada de las destilerías, *sin trampa ni cartón*, que por acá funcionan. Pero como estamos en España, y además en plena temporada taurina, ¡cualquiera se preocupa de tales menudencias!

El aguardiente, para ser bueno, debe *friar* — al decir de los sabios en achaques espirituales — en los cinco años de edad, conteniendo 50 por 100 de alcohol de vino que marque 50 grados aproximadamente.

La llamada *Prueba de Holanda*, prueba que puede apellidarse famosa, consiste en agitar el aguardiente, cuya bondad trata de comprobarse, en un frasco de vidrio, lleno de aquél en sus tres cuartas partes; es decir, que una cuarta parte del frasco ha de quedar vacía. Si el aguardiente tiene 50 grados de alcohol y es de buena calidad, obsérvese la formación de un *casquete de burbujas*, que recibe el nombre de *la perla*, la cual no se forma cuando el aguardiente no es bueno.

No son ajenos, muchas veces, á las falsificaciones de los aguardientes, la pimienta, jengibre, laurel-cerezo, cizaña, alumbre, pelitre, etc., con la adición de mezclas de cuerpos inferiores.

Mas como la misma química que ayuda en sus punibles *maquinaciones* á los industriales de conciencia elástica, presta su valiosa cooperación á los investigadores de las malas artes de los mercachifles desaprensivos, á

muy poco trabajo podemos saber qué clase de *fieltro* infernal nos da el tabernero de la acera de enfrente, cuando por la mañanita adquirimos la *media de lo fuerte* para matar el *gusanillo*.

Si se calienta el aguardiente, sin que hierva, hasta que ya el vapor no se inflame, y el residuo tiene ligera acidez vinosa, una especie de sabor á *vino cocido*, el aguardiente ensayado es bueno; pero si fuese falsificado, el residuo huele como á harina tostada y su sabor es acre, demostrando esto que el aguardiente contenía alcohol de semillas.

Para saber si el aguardiente está falsificado con agua de laurel-cerezo, se introduce nitrato de plata en el aguardiente, y sobre éste se vierte, al momento, ácido nítrico hirviendo, formándose un precipitado blanco si existiese la falsificación con el agua de laurel-cerezo. El precipitado se disuelve en el ácido nítrico.

El aguardiente falsificado con alumbre se descubre porque, vertido sobre papel de tornasol, lo *enroja*.

Poniendo potasa cáustica en el aguardiente, los éteres de las substancias falsificadoras se saponifican, y si se añade ácido sulfúrico al residuo, manifiéstase el olor de los ácidos volátiles desprendidos.

Cuando se mezclan dos volúmenes iguales de aguardiente y de ácido sulfúrico, la mezcla toma un *tinte* tanto más *subido* cuanto mayor sea la proporción de las materias en la falsificación empleadas. Si por medio del calor se evapora esta mezcla y el residuo resulta picante, ardiente, acre y abundante, demostrado queda que el aguardiente sometido al ensayo recibiera las caricias de la mano sofisticadora, pudiéndose afirmar lo contrario si el residuo fuere escaso y con ligero tinte blanquecino.

Pero aun queda una prueba mucho más sencilla. Se vierte un poco de aguardiente en el hueco de una de las manos, y ambas se frotan vivamente para determinar la evaporación del líquido; el aguardiente bueno deja un olor que conserva su aroma grato, mientras que el aguardiente sofisticado, un olor extraño, especialmente si ha sido diluido en cuatro ó cinco veces su volumen de agua.

Ninguna de las operaciones indicadas necesitan conocimientos especiales de química para ser practicadas hasta por los más profanos, de modo que poco cuesta darse el *gustazo* de descubrir la *frecura* de algunos vendedores mercantiles.

RAMÓN PELLICO

EL FEMINISMO EN ESPAÑA
OBRAS SOCIALES DE LA MUJER

NUEVAS Asociaciones femeninas ocupan actualmente la atención de las mujeres que en España trabajan por mejorar la situación de las obreras.

Voy á referirme á la «Asociación Nacional de Mujeres Españolas».

Desde hace algunos años, el anhelo de que la mujer se ilustre ó capacite para vivir más en armonía con los actuales tiempos, y el deseo de favorecer el trabajo femenino, han dado origen á varios Centros de enseñanza y Asociaciones benéficas en todas las provincias de España, y singularmente en Madrid y en Barcelona. En una docena de años, solamente en Madrid, se han creado más de otras tantas Escuelas ó Centros culturales y Asociaciones benéficas exclusivamente para la mujer, y de los cuales nos hemos ocupado indistintamente desde las columnas de MUNDO GRÁFICO, Nuevo Mundo y La Esfera.

Es indudable, por lo tanto, que de las di-

versas energías puestas al servicio de esta causa, algún resultado práctico se obtendrá, y más visiblemente para las generaciones futuras. La actual Asociación, presidida por la excelentísima señora representante y apoderada de la Casa «Yost», trata de sumarse ó de asumir los diversos factores que actualmente realizan labor en el sentido feminista. Cuenta ya en las filas de sus adhesiones á varias presidentas de Sociedades obreras y benéficas, así como á directoras de algunos Centros culturales, entre ellas la señorita doña María de Larrinaga, y á diversas escritoras y profesoras; siendo su tendencia el que todas las Asociaciones existentes en España, fundadas ó regidas por mujeres, formen una agrupación.

Los fines principales de la «Asociación Nacional de Mujeres Españolas» son: «Educar á la mujer; evitar la explotación de la obrera, y estatuir la fórmula: á *trabajo igual, salario igual*, para que no exista competencia con los hombres; defensa de los derechos femeninos (en conformidad con las aspiraciones de los hombres); campañas contra todos los vicios sociales; campañas en favor del pacifismo; protección á toda iniciativa femenina ó idea humanitaria; difusión de la puericultura y establecimientos de Escuelas de madres; constitución de Cajas de tales establecimientos de Sindicatos y Escuelas profesionales; solidaridad con las Asociaciones extranjeras; colaborar con entusiasmo á toda obra en beneficio de España.»

De desear es que los fines tan laudables de su extenso programa hallen viabilidad en la práctica y tengan próspera vida, y no sea nunca una de tantas otras fundaciones en las cuales los personalismos han hecho estragos, y la unidad pretendida ha sido mutilada por rivalidades entre los elementos más valiosos.

Casi al unísono de esta Asociación de Madrid se organizaba otra en Barcelona. Ambas Sociedades tienen fines muy semejantes, aunque la forma de implantar su proyectada Casa de la mujer, varía.

A fines del pasado Octubre, la directora del periódico de Barcelona titulado *Unión Femenina*, al mismo tiempo que *La Voz de la Mujer*, de Madrid, esbozaba el de la «Asociación Nacional de Mujeres y Casa de la Mujer», me remitió el articulado de un proyecto de ley para la creación de la «Casa Comunal de la Mujer» en Barcelona. Su objetivo principal es monopolizar el trabajo de la mujer, para que ésta reciba íntegro el importe de su obra y pueda realizarlo en mejores condiciones que actualmente, ó sea sin intermediarios.

El articulado de este proyecto de la «Casa Comunal de la Mujer», de Barcelona, comprende secciones de indudable importancia, como son de Pedagogía, para instalar clases; de Higiene; Sección de Cocinas, con instalación de salas-comedores para las obreras; Sección de Cunas y Maternología, para que puedan estar en ellas los hijos de las obreras que trabajen en esta casa, y otros proyectos de análoga finalidad, que la «Asociación Nacional de Mujeres Españolas» determina también en sus recientes estatutos de Madrid.

Por lo citado, puede verse que el feminismo en España, en lo que se refiere á su política económica social, igualmente que la actualidad política, con su nacionalismo y regionalismo, llevan caminos, aun hasta en lo que nace al unísono y con paralelas aspiraciones, de aislada y divergente actuación. Los rumbos que tome la política general del país influirán, sin duda alguna, en el desenvolvimiento de unas y otras manifestaciones de la obra feminista de España.

MELCHORA HERRERO

PAGINAS FESTIVAS

LOS ALTOS CARGOS

Todo cambio de Gobierno trae hondas perturbaciones en lo que pudiéramos llamar funcionamiento del estómago. El que no era nada el día antes, pasa á un alto cargo; el que lo tiene, se ve precisado á abandonarlo. Las influencias, las amistades y las opiniones políticas juegan en esos días, y, por lo tanto, en unos centenares de señores la vida sufre una voltereta de gran importancia. ¿Dónde se refleja esto? En la servidumbre y en la mesa.

Cuando un personaje político ocupa una posición de categoría, cree, por ejemplo, que sólo puede comer fritos, por ser indiscutiblemente más fino que guisos en salsa. Pero cae del Poder, y al sentarse á la mesa, ya de ser completamente anónimo, lanza un suspiro, que comparado con el aquel que lanzó Boabdil el Chico, fué casi una sonrisa.

—¡Ea! Ya hemos vuelto á la oscuridad y al ostracismo. ¿A que hay lentejas?

—Vamos, no te desesperes — dice la señora, que también tiene atravesada la pena de haber perdido el automóvil oficial —; dicen que este Gobierno va á durar poco.

—¡Lo mismo dicen de todos! ¿Han venido las de Ruiz?

—No.

—Pues ya verás cómo vienen para gozarse de nuestra desgracia. Las llaman los cuervos, porque acuden al olor de la carne muerta.

—Hay gente muy mala.

—Y momentos! Así que no lo fué para mí aquél en que tuve que hablarle al personal de mi digno sucesor.

Al decir esto, el ex gobernador apoya la cuchara en su frente y derrama dos lágrimas, que van á parar al plato de la sopa.

¡Esa es la vida! Mientras los vencidos lamentan su abandono de las posiciones políticas donde tan á gusto se hallaban, aquellos que subieron ven ante sí un horizonte tan absolutamente color de rosa, que no parece sino que está pintado á mano.

—A ver, hay que avisar á un barbero para que venga á afeitarme y cortarme el pelo dos veces al día.

—¿Tanto?

—Sí; tengo entendido que al presidente no le gusta ver á su lado personas á las que les caen melenitas sobre las orejas. ¡Ah! A la criada hay que enseñarla á decir en francés ó inglés «buenos días» y «pase usted».

—¿Es que va á ir á alguna recepción diplomática?

—No; pero pueden venir á visitarme extranjeros de categoría, y no quiero que tengan mala idea de mí.

—¿Le enseñamos también algunos pasos de fox-trot?

—No; basta con los idiomas.

En los primeros momentos de la constitución de un nuevo Gobierno hay enorme pánico en las filas del partido. ¿Se acordará el jefe de los inmensos servicios prestados al mismo?

Todos cuantos se dedican á la política, aparte del jefe supremo, tienen un jefecillo inmediato, á quienes permanecen pegados durante la oposición, y al que acuden tan pronto suenan los primeros rumores de que se acerca el momento de subir al Poder.

—¿Está don Prudencio?

—Está; pero...

—¿Cómo pero para mí? Dígame que soy Ruiz, el de las horas amargas.

—El de las gotas amargas?

—He dicho horas; aquella en que don Nemesio se veía abandonado de todos, y sólo

yo venía á contarle chirigotas y á echar alguna que otra manita de tute.

Ruiz se ve en presencia de su jefe y le abraza emocionado.

—¡Por fin! ¿Dónde vamos?

—¡Ah! No sé, amigo mío, no sé; hay momentos en que el sacrificio de los amigos desinteresados se impone.

—Malo — piensa Ruiz —. ¿A que va á resultar que he estado haciendo el indio con dejarle á este hombre que me fallara el tres cuando jugábamos?

Pero no; don Nemesio piensa y, como es natural, se acuerda de Ruiz y de los ratos en que éste le dedicó su ingenio para hacerle reír, y de las veces que le ha acusado las cuarenta, y hace que le den un alto cargo, con asombro de la gente, que se halla plenamente convencida de que el interesado puede ser servido en raciones, porque es queso completamente.

Y ya está el caso de jubilosa alegría de que hablaba antes! Ruiz es llevado á una Dirección general de algo que no entiende, pero no importa. Ruiz es grande y su protector también.

—No haga usted nada, absolutamente nada. Así no fracasará.

Ruiz sigue á ojos cerrados el consejo de su jefe, y su paso por aquella Dirección se señala con la misma actividad que la que puede desplegar un pisapapeles ó el tarro de la goma. Eso sí, su aspecto es serio, y da lugar á que los empleados y los ordenanzas que de él dependen crean que es un gran hombre completamente pensador.

LOS HAY..., por Donaz



—Y ¿qué t'a parecido ese fenómeno?

—¡Bah! ya hi visto ya otras, sólo que no eran hermanas.

—¡Otra! Pus ¿qué eran?

—Primas.

—¿Qué tal el nuevo director general?

—No sé, no sé. Me temo que me va á hacer andar de cabeza. Es hombre que gusta madurar sus resoluciones, y quizá tenga ideas especiales acerca del empleo de las haches.

—Ten cuidado, no vayas á perder el empleo, que ya sabes cómo está todo de malo. Hoy media docena de alcachofas me han costado una peseta quince.

Ante tan terrible noticia, el pobre empleado hace voto de cumplir lo mejor que pueda, y acude á la oficina puntual, escribe con la mejor letra que tiene y no osa resolver el más mínimo expediente.

—¿Querrá este director que se dejen dos dedos de margen al papel, ó querrá dos y medio?

Ante tan terrible duda, decide entrar en consulta al despacho del Sr. Ruiz.

—¿Se puede?

Nadie le contesta. ¿Estará resolviendo algún asunto de gran interés para la marcha administrativa de la nación? El empleado se atreve á penetrar despacio, y ve al director con los codos apoyados sobre la mesa y durmiendo profundamente.

¡Para eso se ha hecho una crisis y han ocupado el Poder algunos! Pero se han provisto todos los cargos!

A. R. BONNAT

DE PROFUNDIS

Albañil que á las doce de la mañana, á la sombra de un árbol, con tu costilla, comes tu cocidito, comida sana,

sobre todo, si tiene carne y morcilla; di ¡adiós! á ese cocido por el que luchas á falta de manjares más delicados, puesto que aves y carne, jamón y truchas son para tu persona cotos vedados.

Di ¡adiós! á ese cocido que fué tu gloria y que un día cantaron grandes poetas, pues que ya para siempre pasa á la Historia, por ser plato que cuesta muchas pesetas.

Aquel curioso cuadro que tú ofrecías con tu amable consorte, los dos risueños comiendo tu cocido todos los días, ya no lo verán nunca los madrileños.

Morcilla que á Galicia le diste fama por muy justas razones en las que abundo; garbanzos castellanos, que se os aclama, por ser los más sabrosos de todo el mundo;

jamón que es de Montánchez gloria y esen porque en el mundo tú eres único y solo; ¡cía chorizo salmantino cuya presencia ha extendido tu fama de polo á polo; repollo que la huerta murciana cría y que Febo fecunda con sus fulgores, que comes á las doce de la mañana junto con el cocido de tus mayores...

Con respeto profundo hoy se os nombra, ¡oh, gratos complementos de un buen cocido perdidos para siempre!, sólo sois sombra y recuerdo sublime de lo que ha sido.

Y hoy, pues que el hambre excita nuestros y el cocido sabroso ya es un difunto, [deseos huid, huid para siempre, desvaneced, ¡y al mundo de las sombras tornad al punto!

Albañil que á las doce de la mañana, á la sombra de un árbol con tu costilla, comes tu cocidito con buena gana en las plazas y calles de nuestra Villa,

di ¡adiós! á tu cocido, ya manjar raro que hoy no soportaría ni el propio Creso, pues ya sabemos todos que, por lo raro, ¡sólo á mesas reales hoy tiene acceso!

MANUEL SORIANO

VARIEDADES

Recomendamos la lectura del anuncio del Gramófono en la última página, cuyos aparatos y discos sigue vendiendo al contado más que nunca, á las personas de gusto, Ureña, en Madrid, *Prim*, 1. Catálogos gratis.

A NUESTROS ANUNCIANTES Y SUSCRIPTORES

Los agentes administrativos de esta Empresa van siempre acreditados en forma que no quede duda de la legitimidad de su representación.

Lo advertimos al público para que no acepte trato alguno con quienes no tengan autorización reciente, carnet de identificación de la casa, sellado con el sello de la misma y firmado por el Administrador Delegado, ni satisfagan el importe de los recibos que les presenten al cobro en nuestro nombre, ni estimen en fin, garantizados sus intereses por nosotros, que no podemos responder de más gestiones que de las encomendadas á nuestros representantes debidamente autorizados.

LOGOGRAFOS, por Riefr

I

- 123456789 = Apellido.
12475821 = Pueblo de Italia.
8916491 = Tiempo de verbo.
936716 = Provincia de España.
42761 = Filósofo persa.
8632 = Río de España.
532 = Tiempo de verbo.
45 = En el pentagrama.
4 = Consonante.

II

- 1234567890 = Tiempo de verbo.
845867890 = » » »
23793630 = » » »
4590890 = » » »
486890 = » » »
79363 = » » »
2930 = » » »
928 = » » »
23 = Nota musical,
5 = Vocal.

SUCURSAL DE LA ESFERA
MUNDO GRAFICO y NUEVO MUNDO

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN
PUERTA DEL SOL, 6-MADRID

FUNDADA EN 1854
:: APARTADO 97 ::

Se remite gratis, á quien
lo solicite, Catálogos y su
Boletín mensual

BILIS Evitad sus molestias tomando la Manzanilla Espigadora. Bote para 100 tazas, 2 pts.; botecito, 0,25; en farms. drogs. y coloniales de España y América.

NOTA CÓMICA, por Denaz



—Sí, señor, va á subir el calzado.
—¿Eso también?
—¡Naturalmente! ¿Cree usted justo que siempre ande por los suelos?...

CHARADA, por J. Olid Perres

*Sirviéndome el desayuno
mi criada Encarnación,
derramó la cuarta-prima
en una tercera-dos;
dicha tercera-segunda
estaba nueva, flamante,
que me la mandó de Todo
un pariente comerciante.*

Rápido Madrid-Lisboa

A partir del jueves día 1 de Mayo próximo, quedará restablecida la circulación del tren rápido Madrid-Lisboa que facilitará notablemente las comunicaciones ferroviarias con Portugal.

Este tren, tendrá su salida de Madrid-Delicias todos los martes, jueves y domingos á las 23,39 para llegar á Lisboa-Rocío á las 15,13 del siguiente día; y de Lisboa-Rocío los lunes, miércoles y sábados á las 15,50 para llegar á Madrid-Delicias á las 7,40 de la mañana siguiente.

En la composición de este tren rápido figurarán coches-camas de la Compañía Internacional, llevando además, en el trayecto portugués solamente, coche-restaurant de la misma Empresa.

El que perfora la roca,
el industrial, el que escribo,
nunca en lo sublime toca,
ni un pensamiento concibe
si no se enjuaga la boca
con Licor Polo de Orive.

Representante en la República Argentina:
P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

Soluciones á los pasatiempos publicados en el número anterior:

Al acróstico:

LA BARRACA
FLOR DE MAYO
LA HORDA
LA MAJA DESNUDA
LA CATEDRAL
LOS MUERTOS MANDAN
EL INTRUSO
LA BODEGA
ENTRE NARANJOS
CAÑAS Y BARRO
SANGRE Y ARENA
ARROZ Y TARTANA

A las charadas:—I, ZAMORA.—II, BARCELONA.

MISTERIOS DE LA POLICÍA Y DEL CRIMEN

POR EL MAYOR ARTURO GRIFFITHS

La citada obra, que primeramente vió la luz en Inglaterra, ha merecido tanta aceptación, que ha sido traducida y publicada con éxito en Alemania, Francia, Bélgica, Japón y Norte América, pues describe la policía de todos los pueblos y naciones, sus ventajas, sus errores, crímenes notables, delincuentes célebres, prisiones famosas, persecuciones, castigos, etc., etc. Las ilustraciones del texto han sido preparadas con gran cuidado, y consisten en dibujos y reproducciones fotográficas de objetos, personas y lugares que han hecho famosas las asociaciones criminales, dibujos de la policía de muchas naciones; de malhechores y carceleros, prisiones, audiencias y otros edificios judiciales. La obra consta de un tomo de más de 600 páginas de texto y grabados.

PESETAS 5 EL EJEMPLAR EN TODA ESPAÑA

Envíos á provincias. — Los pedidos á "Prensa Gráfica", Hermosilla, 57, Madrid

Suscribase usted



a estas tres publicaciones

Cada una de ellas en su género contiene cuanto de mayor interés puede ofrecerse al lector en actualidades gráficas, selecta literatura y reproducción exacta de las más bellas obras del Arte.

Por la profusa circulación de

MUNDO GRÁFICO ◊ *La Esfera* ◊ **NUEVO MUNDO**

en toda España y en los países de nuestra lengua, son también las publicaciones preferidas por los anunciantes. Suscribase á estas publicaciones. Pídalas en todos los puestos de venta y librerías.

S. A. Editora: PRENSA GRÁFICA, Madrid, Hermosilla, 57

REGENERADOR DE LA VIDA DEL ABATE A. SEBIRE
A BASE DE ALGAS Y OVAS (PLANTAS DEL MAR)

SOBRE-ALIMENTO HEROICO É INFALIBLE

20 VECES MAS NUTRITIVO QUE LA CARNE

Muy indicado a los ALBUMINÚRICOS, CARDÍACOS, ARTRÍTICOS y a los que padecen ATONÍA DIGESTIVA. POSEEMOS NUMEROSOS CERTIFICADOS MÉDICOS QUE ATESTIGUAN EL VALOR TERAPÉUTICO DE ESTE ALIMENTO. Pídanse prospectos en Farmacias y Centros de Específicos.

DEPOSITARIO GENERAL: FEDERICO A. BRID - DIPUTACIÓN, 268. BARCELONA

Depositarlos en Madrid: Pérez Martín y C.^{ta}, Alcalá, 9, y Farmacia Gavoso, Arenal, 2

INSUSTITUIBLE EN LA CURACIÓN DE LA ANEMIA-DEBILIDAD, TUBERCULOSIS, ESCROFULOSIS, ENFERMEDADES DEL ESTÓMAGO, ESTREÑIMIENTO Y EN LAS CONVALESCENCIAS.



EL TRUST JOYERO

ALHAJAS JOYAS MODERNAS

De todas clases y de todos los precios

DESDE 25 HASTA 10.000 PTAS.

El mejor surtido de España y los más baratos precios

ANTES DE COMPRAR visite usted ó escriba pidiendo catálogos y tarifas de precios á

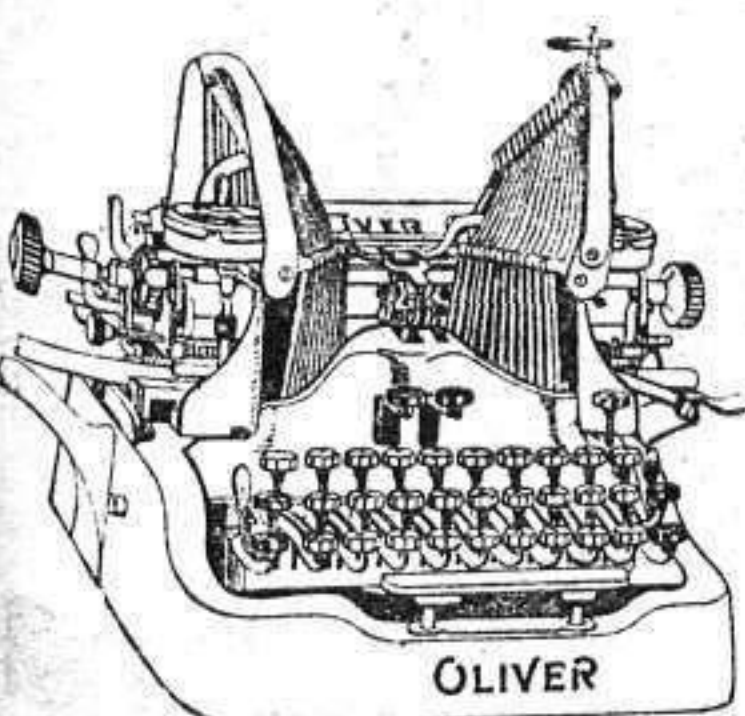
EL TRUST JOYERO INTERNACIONAL

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIAN MADRID
Alameda, 15 Puerta del Sol, 11 y 12

ALMORRANAS internas ó externas: grietas, etc. etc. recientes ó crónicas. Absolutamente segura la curación con **POMADA ANEMA-SMITH**. Último adelanto de la ciencia médica. Millares de curaciones. Basta un solo tubo. No lo dude usted. Cinco Pesetas caja. Pida muestras gratis para convencimiento resultado.

MADRID, Gayoso = BARCELONA, Segala = ZARAGOZA, Jordán = VALENCIA, Cuesta = MURCIA, Seiquer y principales farmacias. Permítase mandando cinco Pesetas al Representante Pousarxer Marqués Duero, 84-Apartado, 481, Barcelona



OLIVER

Máquinas de escribir "OLIVER" 2 años de éxito mundial

La más fuerte. La que produce más bella escritura. La más potente para hacer copias. La única dotada con dobles palancas porta-tipos en forma de U. La única cuyas palancas trabajan todas verticalmente y de arriba abajo. La máquina construida más racionalmente.

Un millón de máquinas en uso

La primera máquina de escritura viable. Se garantiza por espacio de VEINTE AÑOS, contra todo defecto ó vicio de construcción.

Ventas al contado y á plazos

Hacemos cambios y vendemos máquinas de OCASION, procedentes de cambios, de todas las marcas y de todos los precios. Agencia exclusiva para la venta en España de las máquinas Oliver.

COMPANIA COMERCIAL ESPAÑOLA, S. A.

ULTIMOS MODELOS
N.º 9, imprime 84 caracteres.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

FOTO

GRAFIAS interesantes y alegres de mujeres. Catálogos y muestras surtidas. Pesetas 4, en sellos. Leonard Suñer, 228-C. Rua Barao S. Cosme, Porto, Portugal.

Por y para la mujer

Revista quincenal de consultas femeninas sobre medicina, derecho, belleza, grafología, etc.

El número 40 céntimos. Administración: Peligros, 14 y 16. Madrid. Teléfono 25-08 M.

ORINA

Las SALES KOCH curan SIN SONDAR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenillas, curan los catarros é irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CÁPSULAS KOCH cortan en DOS DÍAS, sin peligro, los flujos blenorragicos secretos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídase gratis á la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible.



CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

Los éxitos de actualidad

"LA MUJER IDEAL"

"TRIANERIAS"

La cada día más aplaudida zarzuela **"LOS CALABRESES"**

en discos marca

"GRAMÓFONO"

IMPORTANTE

Habiendo aparecido en el mercado agujas de distintas procedencias que estropean los discos en pocas audiciones, advertimos que la conserva de los mismo; y el máximo de sonoridad sólo se obtienen empleando nuestras agujas, que se venden en cajitas con la célebre marca **"LA VOZ DE SU AMO"**, cuyo facsimil reproducimos.

Nuestras agujas están fabricadas científicamente en relación con el estilete que graba la espiral del disco, y así se comprende que, empleando nuestras agujas,



Cajita con 200 agujas
Pesetas 2

se conserven los discos.

Exigid que cada cajita vaya provista del precinto de garantía en papel transparente y que cruza la caja.

Compañía del Gramófono, Sociedad Anónima Española
Balmes, 56 y 58, Barcelona

AGENTES EN TODAS LAS CAPITALES Y POBLACIONES IMPORTANTES DE ESPAÑA

